

# Des projets éducatifs pour votre collège !

Aides départementales - SIEL 2021-2022





## Édito

Parce que la jeunesse incarne l'avenir de son territoire, le Département de la Haute-Savoie s'engage pour une politique éducative active auprès des collégiens et leur propose des parcours éducatifs diversifiés dans les domaines sportifs, culturels, environnementaux ou citoyens.

Créés en partenariat étroit avec les acteurs du territoire et les services de l'Éducation nationale, ces dispositifs permettent aux équipes pédagogiques d'enrichir leurs enseignements de projets innovants, ludiques et porteurs de sens.

Avec ces propositions, c'est le développement des compétences scolaires des jeunes collégiens qui est visé, mais aussi leur épanouissement, leurs valeurs sociales et civiques, pour mieux les préparer à leur vie de citoyens de demain.

Ils pourront aussi apprendre à skier ou à nager, découvrir nos montagnes en passant une nuit en refuge, assister à un concert ou à une projection cinématographique, agir pour la protection de l'environnement ou rencontrer des acteurs du monde professionnel pour préparer leur orientation.

Je souhaite à tous et à chacun une année scolaire riche de nouvelles expériences, nourrie des ressources offertes par notre magnifique département de Haute-Savoie.

*Christian Monteil,  
Président du Département  
de la Haute-Savoie*

## Sommaire

Édito ..... 2

### SPORT ET ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE

<b>Projets clés en main</b>	
> Savoir Nager	8
> Savoir Skier	10
> Collégiens en refuge	12
<b>Projet libre</b>	
> Activités de pleine nature	14

### NATURE-ESPACES NATURELS SENSIBLES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

<b>Projets clés en main</b>	
> Connaître ma nature	18
> Composter au collège	20
> Exp'Air	22
> Rénover pour mieux respirer	24
<b>Projets libres</b>	
> Nature, Espaces Naturels Sensibles	26
> Développement Durable	28

### CITOYENNETÉ

<b>Projet clés en main</b>	
> Savoir Secourir	32
<b>Projet libre</b>	
> Santé-Prévention Citoyenneté	34

### ORIENTATION PROFESSIONNELLE

<b>Projets clés en main</b>	
> Classe en entreprise	38
> Parcours découverte : Un, deux, bois... métiers !	40
> Cluedo géant des métiers de l'industrie	42
> Salons d'orientation Prep'A, FORMA	44
<b>Projet libre</b>	
> Orientation professionnelle	46
> Ressources : associations en faveur de la jeunesse (projets PEJS / PATDD)	48

### ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

> Les Chemins de la culture, projets d'éducation artistique et culturelle	52
<b>Projets clés en main</b>	
> Art contemporain	54
> Archipel Art Contemporain	55
> Atelier Canopé 74	60
> Chapelle de la Visitation	61

> Image Temps	62
> Imagespassages	66
> L'Angle	69
> Le Point Commun	74
> MJC Centre Annemasse A-MUSÉE	75
> Pôle Land Art Départemental Ferme de Chosal	76
> Punctum Remotum	78
> Villa du Parc - Centre d'art contemporain	82
> Patrimoine, mémoire et architecture	86
> Abbaye d'Abondance	87
> Archipel Butor	88
> Archives départementales	92
> CAUE de Haute-Savoie	93
> Chartreuse de Mélan	96
> Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain	97
> Château de Clermont	98
> CNRD	100
> Domaine Découverte Vallée d'Aulps	102
> Musée d'Art Sacré de Saint-Nicolas-de-Véroce	103
> Musée de l'Horlogerie et du Décolletage	104
> Musée de Préhistoire et Géologie	105
> Musée du Chablais	106
> Musée Notre Histoire Rumilly	107
> Musée Paysan - Paysalp	108
> Palais Lumière	109
> Site des Glières (Plateau des Glières)	110
> Site des Glières (Morette)	111
> Cinéma & sciences	112
> Atelier de cinéma d'Animation d'Annecy (AAA)	113
> Bonlieu Scène Nationale	116
> Citia	117
> Décod'Art	121
> FOL74/CDPC	122
> La Turbine sciences	126
> MJC Centre Annemasse A-MUSÉE	127
> Spectacle vivant & littérature	128
> Atelier Canopé 74	129
> Auditorium de Seynod	130
> Bonlieu Scène Nationale	134
> Château Rouge	135
> Ecole de Cirque du Parmelan	136
> Grand Bureau	138
> Le Brise Glace	139
> Maison des Arts et du Léman	142
> Orchestre de la Suisse Romande	146
> Orchestre des Pays de Savoie	148
> Pôle, espace culturel et sportif du pays d'Alby	151
> Théâtre des Collines	152
<b>Projets libres</b>	
> Sensibilisation artistique, mode d'emploi	154
> Pratique artistique, mode d'emploi	155
> Résidence d'artiste, mode d'emploi	156
> Ressources : structures culturelles du département	158
> Relais institutionnels des Chemins de la culture	162
> Vos contacts au Département	164

## INTRODUCTION

Soucieux de l'enjeu de l'éducation dans le développement de l'élève, le Département soutient la mise en œuvre de projets éducatifs élaborés dans le cadre du Dossier SIEL (Soutien aux Initiatives Locales).

Les thématiques qui vous sont proposées sont les suivantes :

- > éducation au sport et aux activités de pleine nature,
- > éducation à la nature et au développement durable,
- > éducation à la santé et à la citoyenneté,
- > éducation à l'orientation professionnelle,
- > éducation artistique et culturelle.

Ce guide est destiné aux équipes pédagogiques et de direction des collèges publics et privés. Il décline les thématiques soutenues par le Département et les modalités de mise en œuvre des projets.

## CALENDRIER D'INSCRIPTION

Ouverture de la saisie du questionnaire	12 mai 2021
Fermeture de la saisie du questionnaire	15 juin 2021
Notifications aux établissements	Rentrée 2021-2022

## AUTORISATIONS DE DROITS À L'IMAGE

Vous allez mener certaines des actions présentées dans ce guide avec vos élèves à la rentrée prochaine grâce au soutien du Département.

Celui-ci pourrait être amené à valoriser ces actions en effectuant des reportages photo ou vidéo. Aussi, nous aurons besoin de recueillir l'autorisation des parents et des élèves.

Ainsi, lors de l'envoi du courrier de notification de la validation de vos projets 2021-2022, un formulaire de demande d'autorisation de droits à l'image sera joint.

Ce document devra être remis à chacun de vos élèves à la rentrée de septembre et conservé par le collège pour une mise à disposition du Département si nécessaire.



## NOMBRE DE PROJETS PAR ÉTABLISSEMENT

THÈMES		NB de projets maximum / établissement
<b>SPORT ET ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE</b>		
Projets clés en main	Savoir Nager (hors-quota)	1
	Savoir Skier (hors-quota)	1
	Collégiens en refuge (hors-quota)	1
Projet libre	Activités de Pleine Nature	2
<b>CITOYENNETÉ</b>		
Projet clés en main	Savoir Secourir (hors-quota)	1
Projet libre	Santé-Prévention Citoyenneté	2
<b>NATURE-ESPACES NATURELS SENSIBLES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE</b>		
Projets clés en main	Connaître ma nature	4
	Composter au collège	
	EXP'AIR - La pollution de l'air démasquée	
	Rénover pour mieux respirer	
Projets libre	Nature, Espaces Naturels Sensibles	
	Développement durable	
<b>ORIENTATION PROFESSIONNELLE</b>		
Projets clés en main	Classe en entreprise	2
	Un, deux, bois... métiers !	
	Cluedo géant des métiers de l'industrie	
	Salons d'orientation Prep'A, FORMA (hors-quota)	
Projet libre	Orientation professionnelle	
<b>ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LES CHEMINS DE LA CULTURE</b>		
Projet libre	Pratique artistique	4
Projet clés en main	Sensibilisation artistique	4 parmi ces trois typologies de projets
Projets clés en main	Sensibilisation artistique – Hors-quota du nombre de projets déposés*	
Projets libres	Sensibilisation artistique	1
	> Destination Culture > Destination Mémoire	

\* Musée Hors Les Murs, CNRD, Prix littéraire des collégiens, Elèves au concert, Dose le Son, Concerts Jeunes au Victoria Hall, Annecy Cinéma Italien, Anima-J, Concours Junior de la meilleure critique de films, Collège au cinéma.



# SPORT ET ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE

PROJET CLÉS EN MAIN

## SAVOIR NAGER

LA MAÎTRISE DE LA COMPÉTENCE « SAVOIR NAGER » EST UN ENJEU ESSENTIEL DE SÉCURITÉ. ELLE APPARAÎT D'AUTANT PLUS CRUCIALE DANS NOTRE DÉPARTEMENT QUI, DISPOSANT DE NOMBREUSES RIVIÈRES ET DE 2 LACS (ANNECY ET LEMAN), PERMET LA PRATIQUE DE DIVERSES ACTIVITÉS NAUTIQUES (VOILE, CANOË-KAYAK, AVIRON...).

### OBJECTIFS

Le dispositif « Savoir Nager » offre un cadre particulièrement propice à l'apprentissage de la natation pour :

- > Maîtriser le milieu aquatique ;
- > valider l'Attestation Scolaire Savoir Nager ASSN permettant d'accéder à toute activité nautique ou aquatique susceptible d'être programmée dans le cadre des enseignements obligatoires d'EPS.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Tout le niveau 6<sup>e</sup> doit participer ;
- > cycle de 10 heures de pratique dans le cadre de l'EPS ;
- > piscines situées à proximité du collège ;
- > ce dispositif ne doit pas être confondu avec les activités de la natation sportive.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > élabore le budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tout le niveau 6<sup>e</sup>

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Dépenses éligibles : transport, entrées, heures de moniteurs diplômés si nécessaire pour la réalisation du projet.  
Le Département prend en charge 90% du montant des dépenses réalisées, les 10% restant sont à la charge du collège.  
Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

SPORT ET ACTIVITÉS  
DE PLEINE NATURE

# Savoir Nager

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tout le niveau 5<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, de décembre à mars (*hors vacances scolaires nationales, sauf accord de la station*).

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Dépenses éligibles : transport, forfaits, heures de moniteurs diplômés, location de matériel.  
Le Département prend en charge 90% du montant des dépenses réalisées, les 10% restant sont à la charge du collège.  
Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

### PROJET CLÉS EN MAIN

## SAVOIR SKIER

LA MAÎTRISE DE LA COMPÉTENCE « SAVOIR SKIER » CONSTITUE UN ENJEU SÉCURITAIRE, INHÉRENT AUX PRATIQUES SPORTIVES DANS UN DÉPARTEMENT DE MONTAGNE OÙ LE SKI OCCUPE UNE PLACE PRÉDOMINANTE ET UNE APPROCHE CULTURELLE DE LA CONNAISSANCE DU TERRITOIRE ET DES STATIONS DE SKI.

### OBJECTIFS

- > Permettre à chaque collégien de s'initier à la pratique du ski nordique, alpin ou du snowboard ;
- > obtenir, sur proposition des professeurs d'EPS, l'Attestation Scolaire Savoir Skier ASSS, conçue par la Direction Académique pour validation des attendus de fin de cycle.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Tout le niveau 5<sup>e</sup> doit participer ;
- > cycle de 10 heures de pratique dans le cadre de l'EPS, réparties sur 5 séances en ½ journées ou journées ;
- > stations situées à proximité du collège ;
- > un établissement peut choisir plusieurs pratiques, mais un collégien doit effectuer son cycle dans une seule discipline.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > construit son projet ;
- > élabore le budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

Des projets de sensibilisation et de prévention des risques liés à la pratique de la montagne (nivologie, utilisation d'un appareil de recherche de victimes d'avalanche) peuvent s'adosser à la fin du cycle « Savoir Skier » sur pistes balisées et sécurisées (Cf. rubrique Projets « Activités de Pleine Nature »).

SPORT ET ACTIVITÉS  
DE PLEINE NATURE

# Savoir Skier



SPORT ET ACTIVITÉS  
DE PLEINE NATURE

# Collégiens en refuge

## PROJET CLÉS EN MAIN

### COLLÉGIENS EN REFUGE

DANS LA CONTINUITÉ DE SA POLITIQUE EN FAVEUR DE LA JEUNESSE ET DES ACTIONS ÉDUCATIVES, LE DÉPARTEMENT SOUHAITE FAVORISER LA DÉCOUVERTE DE LA MONTAGNE PAR LES COLLÉGIENS HAUTE-SAVOYARDS, HORS PÉRIODE HIVERNALE.

#### OBJECTIFS

- > Découvrir le milieu montagnard haut-savoyard ;
- > s'immerger collectivement dans un univers singulier ;
- > apprendre le vivre-ensemble.

#### ÉLIGIBILITÉ

- > Dispositif ouvert aux élèves de niveau 6<sup>e</sup> (ULIS et SEGPA compris) dans le cadre d'un projet de journées d'intégration ;
- > seuls les refuges pouvant accueillir des élèves des établissements publics et privés de Haute-Savoie et ayant reçu l'accord des services de la DSDEN74 sont mobilisables sur ce projet ;
- > à consulter : [ac-grenoble.fr/sortiesco/spip/spip.php?rubrique65](http://ac-grenoble.fr/sortiesco/spip/spip.php?rubrique65)

#### DÉROULEMENT DU PROJET

- > Durant les mois de septembre-octobre-novembre, en fonction des dates de fermeture des refuges ;
- > 2 options possibles :
  - séjour : avec obligatoirement une nuitée en refuge ;
  - journée avec randonnée, visite du refuge et repas sur site.
- > un projet pédagogique complet doit être présenté ;
- > le gardien du refuge sera partie prenante du projet avec une intervention auprès des élèves ;
- > des accompagnateurs en montagne, brevetés ou diplômés d'Etat, peuvent accompagner ces sorties afin de faire partager leur connaissance du milieu.

#### RÉGLEMENTATION

- > L'Arrêté du 20 octobre 2014 portant modification du règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public - JORF n°0250 du 28 octobre 2014 page 17817 texte n°22).
- > La circulaire départementale du 23 septembre 2016, autorisant la nuitée en refuge de montagne pour les élèves des établissements publics de la Haute-Savoie, fixant les conditions d'accueil dans les refuges de montagne de Haute-Savoie et la liste s'y référant.
- > L'Arrêté du 30 septembre 2016 fixant la liste des refuges de montagne situés dans le Département de la Haute-Savoie, autorisés à accueillir des mineurs.

Cette opération se déroulera dans le respect des règles sanitaires gouvernementales en vigueur. Le Département se réserve le droit d'annuler cette action au regard de l'évolution de la situation.

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du formulaire SIEL. Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux Chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > prend contact avec le gardien du refuge ;
- > élabore son projet et le budget prévisionnel selon les modalités financières ;
- > soumet son projet pour validation au Chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique, organisationnel et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Septembre, octobre et Novembre.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Prise en charge des frais de transport, hébergement\*, accompagnateurs en montagne (400€ maximum par collège).  
\* Séjour : 36€/élève et encadrant (1 pour 10)  
Journée : 13€/élève et encadrant (1 pour 10). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

Les projets seront examinés individuellement et collectivement afin de respecter l'enveloppe budgétaire allouée à ce dispositif pour l'ensemble des collèges.

SPORT ET ACTIVITÉS  
DE PLEINE NATURE

# Activités de pleine nature



© Dep74 - L. Guette

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux, 2 classes minimum.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION  
\*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

 PROJET LIBRE

## ■ ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE

TERRAIN DE JEU PRIVILÉGIÉ, LA HAUTE-SAVOIE OFFRE DE NOMBREUSES POSSIBILITÉS DE S'INITIER AUX ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE. DANS LE CADRE DE SA POLITIQUE D'ÉDUCATION AUX SPORTS, LE DÉPARTEMENT SOUTIEN DES PROJETS SPORTIFS, DE SENSIBILISATION ET DE PRÉVENTION DES RISQUES LIÉS À LA PRATIQUE DE LA MONTAGNE.

### OBJECTIFS

- > Initier les collégiens à la pratique des sports de montagne et Activités de Pleine Nature, hors environnement spécifique.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Cycle EPS nécessitant une pratique de 10 heures effectives ou fin de cycle. Les projets APN présentés par le collège doivent être agréés par l'Education Nationale : course d'orientation, randonnée en montagne, voile, aviron, canoë-kayak... ;
- > projets de sensibilisation et de prévention des risques liés à la pratique de la montagne (nivologie, utilisation d'un appareil de recherche de victimes d'avalanche) qui peuvent s'adosser à la fin du cycle Savoir Skier sur pistes balisées et sécurisées.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

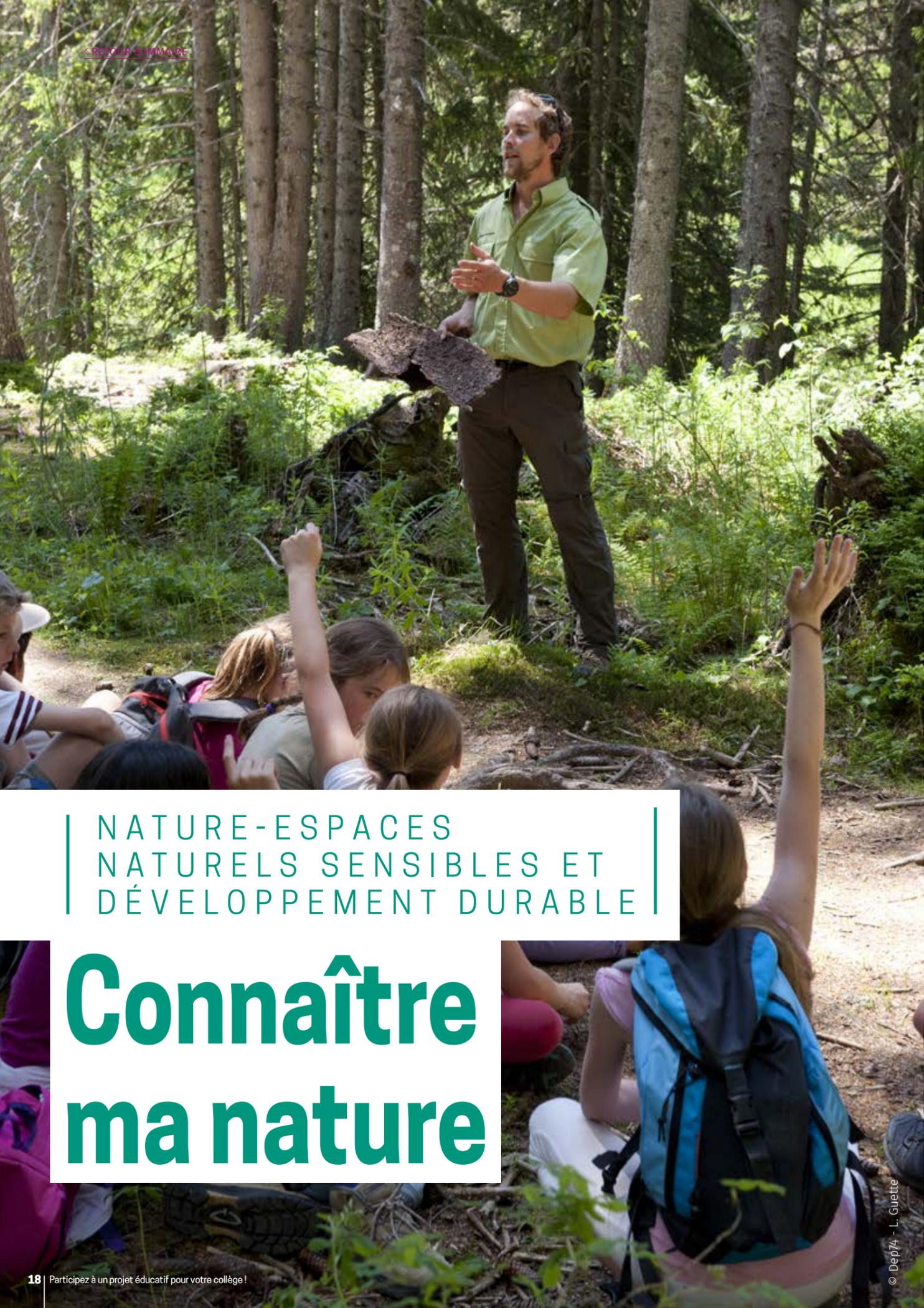
L'enseignant :

- > construit son projet ;
- > élabore son budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.





NATURE-ESPACES  
NATURELS SENSIBLES  
ET DÉVELOPPEMENT  
DURABLE



NATURE-ESPACES  
NATURELS SENSIBLES ET  
DÉVELOPPEMENT DURABLE

# Connaitre ma nature

© Dep74 - L. Guette

## PROJET CLÉS EN MAIN

# CONNAÎTRE MA NATURE

DANS LE CADRE DE LA MISE EN ŒUVRE DE SON SCHÉMA DÉPARTEMENTAL DES ESPACES NATURELS SENSIBLES, LE DÉPARTEMENT ET LES STRUCTURES D'ANIMATION NATURE PROPOSENT UNE ACTION DE PROXIMITÉ IMMÉDIATE À L'ÉTABLISSEMENT.

### OBJECTIFS

- Accompagner l'élève en tant qu'acteur de son territoire :
- > s'approprier l'environnement local haut-savoyard ;
  - > préserver les paysages remarquables de Haute-Savoie ;
  - > faire découvrir aux élèves la nature ordinaire de proximité immédiate.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Composé de deux séances de 2h par classe, réalisées dans la même journée ou séparément.

**Séance 1**  
**1h**

Au collège : « Biodiversité, évolution des paysages et corridors biologiques » : à travers des ateliers, les élèves, répartis en petits groupes, sont amenés à approcher diverses notions : identification des besoins des espèces, de leurs milieux de vie, des menaces qui pèsent sur elles. Un jeu permettra de connaître les paysages de Haute-Savoie, de réinvestir les découvertes faites lors des ateliers et d'appréhender l'impact de l'activité humaine sur les espèces.

**Séance 2**  
**1h**

En extérieur : « Biodiversité, paysages et corridors à l'échelle du collège et de son quartier » :

- > Au sein du collège : si espaces verts suffisants et pédagogiquement intéressants (mare, jardin pédagogique, prairie).
- > Ou à proximité immédiate de l'établissement (10 mn à pied max)

Objectifs : identifier et localiser différentes espèces et milieux de proximité.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Faire participer tout le niveau de classe choisi.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > prend contact avec le Réseau Empreintes ;
- > élabore le budget prévisionnel selon les modalités financières ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'association.

**INTERVENANTS**  
Réseau Empreintes.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le coût est fixé à 500€ par classe.  
Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* **ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION**  
\*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

**CONTACT**  
Réseau Empreintes  
T / 04 50 69 92 52  
info@reseau-empreintes.com



NATURE-ESPACES  
NATURELS SENSIBLES ET  
DÉVELOPPEMENT DURABLE

# Composter au collège

## PROJET CLÉS EN MAIN

### COMPOSTER AU COLLÈGE

AFIN DE RÉPONDRE AUX DIFFÉRENTES PROBLÉMATIQUES ENVIRONNEMENTALES, ÉCONOMIQUES ET SOCIALES, TRIÈVES COMPOSTAGE & ENVIRONNEMENT, PARTENAIRE DU DÉPARTEMENT, PROPOSE DE VOUS ACCOMPAGNER DANS LA PÉRENNISATION DE VOTRE PROJET DE COMPOSTAGE & ENVIRONNEMENT.

#### OBJECTIFS

- > Pérenniser son site de compostage ;
- > sensibiliser les nouveaux élèves de 6<sup>e</sup> ;
- > mettre en place une action phare pour valoriser le projet ;
- > bénéficier d'un soutien technique dans le processus de compostage.

#### DÉROULEMENT DU PROJET

Dans le cadre de la mise en place d'un projet compostage au sein de votre établissement, vous avez déjà bénéficié d'un accompagnement de la part du Département, de votre collectivité ou d'une association.

L'association Trièves Compostage & Environnement propose des animations de 1h30 lors des cours de Sciences et Vie de la Terre, pour chaque classe de 6<sup>e</sup> :

- > introduction du projet et reprise des bases du compostage en classe entière ;
- > découverte de la gestion du site de compostage, sur site ;
- > utilisation du compost, tri des déchets, en fonction du projet pédagogique des enseignants, sur les décomposteurs.

Au printemps, l'association propose de valoriser le projet compostage lors d'une ½ journée (ex : opération de tamisage et utilisation du compost). Cette action sera adaptée à chaque établissement et pourra être réalisée lors des portes ouvertes du collège, de la semaine du développement durable ou tout autre événement.

#### ÉLIGIBILITÉ

- > Posséder un site de compostage au sein de l'établissement ;
- > faire participer tout le niveau 6<sup>e</sup>.

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > construit son projet, en lien avec Trièves Compostage & Environnement ;
- > élabore le budget prévisionnel selon les modalités financières ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'association.

**INTERVENANTS**  
Association Trièves Compostage & Environnement.

#### MODALITÉS FINANCIÈRES

Coût animation	€
1 à 2 groupes	1 080
3 à 4 groupes	1 440
5 à 6 groupes	1 740
7 à 8 groupes	2 160
9 à 10 groupes	2 520

Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION \*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

**CONTACT**  
Mathilde PIERRE DIT MÉRY, chargée de projet Association Trièves Compostage & Environnement  
T / 06 38 64 01 22  
trieves-compostage.fr  
m.mery@trieves-compostage.fr



NATURE-ESPACES  
NATURELS SENSIBLES ET  
DÉVELOPPEMENT DURABLE

# Exp'Air

## PROJET CLÉS EN MAIN

# EXP'AIR : LA POLLUTION DE L'AIR DÉMASQUÉE

MÊLANT SCÉNOGRAPHIE ET JEU INTERACTIF SUR TABLETTE, EXP'AIR ABORDE DE FAÇON INATTENDUE UN THÈME QUI NOUS TOUCHE TOUS DIRECTEMENT : LA QUALITÉ DE L'AIR QUE NOUS RESPIRONS. VÉRITABLE IMMERSION DANS UNE ENQUÊTE SCIENTIFIQUE, EXP'AIR EMMÈNE LES COLLÉGIENS DANS LA PEAU D'ENQUÊTEURS SUR LES TRACES DE MALFAITEURS INVISIBLES : LES POLLUANTS ATMOSPHÉRIQUES.

### OBJECTIFS

- > Découvrir de manière autonome des informations objectives liées à la thématique de la pollution diffuse de l'air ;
- > établir les liens de cause à effet entre la qualité de l'air et la santé au quotidien ;
- > prendre conscience de son propre rôle pour changer les choses dans ce domaine ;
- > découvrir un ensemble d'écogestes simples qui va permettre à l'élève de prendre part au quotidien à l'amélioration de la qualité de l'air, mais également de se rendre compte de la valeur conjointe des gestes individuels.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- > À l'aide de tablettes numériques, les enquêteurs récoltent informations et indices au sol, découvrent les suspects, émettent des suppositions et terminent par l'audition du présumé coupable : un des sept polluants de l'air .
- > l'animation EXP'AIR propose à votre classe sept enquêtes différentes, abordant les sept polluants de l'air ;
- > les élèves suivront une enquête spécifique, distincte des autres groupes. Ils travailleront en petites équipes pour avancer dans l'enquête ;
- > les enquêteurs restitueront les faits marquants de l'enquête devant la classe et proposeront des recommandations et des éco-gestes pour améliorer la qualité de l'air. Les autres élèves spectateurs pourront alors juger s'ils sont convaincus par ces propositions suscitant ainsi l'échange entre les élèves.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Le collège doit s'engager en terme de logistique à :
  - déployer EXP'AIR dans l'établissement, dans une ou deux salles attenantes (20 m²) pour installer la scénographie composée d'éléments au sol ;
  - établir un planning avec le responsable de la coordination au sein de l'établissement ;
  - réserver un créneau de 60 minutes par demi-classe pour la réalisation de l'animation.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > construit son projet à l'aide du cahier pédagogique EXP'AIR fourni et en lien avec InnoVales ;
- > élabore le budget prévisionnel selon les modalités financières ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec InnoVales.

**INTERVENANTS**  
InnoVales.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
SVT, Physique-Chimie, Histoire-Géographie, Éducation civique, EPS.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

Coût animation	
<b>1 JOUR</b> 1 à 2 classes (jusqu'à 4 demi-classes)	660€
<b>2 JOURS</b> 2 à 5 classes	1 160€
<b>3 JOURS</b> 5 à 8 classes	1 655€
<b>4 JOURS</b> 8 à 11 classes	2 155€

Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION  
\*Hormis projets hors quota (cf. Page 5).  
Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

**CONTACT**  
Guillaume GASSIE  
InnoVales  
Coordinateur Pôle Transition Écologique  
T / 06 21 92 20 61  
ggassie@innovales.org  
innovales.org

NATURE-ESPACES  
NATURELS SENSIBLES ET  
DÉVELOPPEMENT DURABLE

# Rénover pour mieux respirer



NOUVEAU PROJET

PROJET CLÉS EN MAIN

## RÉNOVER POUR MIEUX RESPIRER LA POLLUTION ATMOSPHÉRIQUE ET LES CONSOMMATIONS D'ÉNERGIE DES BATIMENTS

AU TRAVERS D'EXPÉRIENCES CONCRÈTES ET GRÂCE A UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE, LES ÉLÈVES APPRÉHENDRONT LES NOTIONS DE LA QUALITÉ DE L'AIR, DE LA POLLUTION ATMOSPHÉRIQUE ET LA RÉNOVATION THERMIQUE DES BÂTIMENTS D'HABITATION.

### OBJECTIFS

Comprendre en quoi la rénovation énergétique des bâtiments a des impacts sur la qualité de l'air.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Composé de 2 interventions de 2 heures chacune, réalisées au cours d'un même trimestre :

- Séance 1** L'animateur aborde, à partir de la démarche Négawatt, les notions de qualité de l'air et de pollution atmosphérique. En plus de comprendre quels secteurs émettent le plus de pollutions, un zoom spécifique est fait sur les habitations privées.
- Séance 2** Les élèves se mettent dans la peau d'un thermicien pour analyser leur salle de classe et mettre en pratique une démarche de rénovation thermique du bâtiment, dans le but de comprendre quelles sont les plus grandes déperditions d'énergie et les axes de rénovation pertinents.

### ÉLIGIBILITÉ

- > A destination de tous les niveaux de classes ;
- > Le collège doit s'engager, en termes de logistique, à :
  - mettre à disposition une salle de classe
  - réserver des créneaux de deux fois 2 heures par classe pour la réalisation de l'animation.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du formulaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets Mes démarches-CAP Démat est envoyé par mail aux Chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > prend contact avec l'association France Nature Environnement Haute-Savoie ;
- > élabore le budget prévisionnel selon les modalités financières ;
- > soumet son projet pour validation au Chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique, organisationnel et financier après réalisation.

**NB :** Ce projet requiert une préparation en amont assurée par l'enseignant auprès de sa classe, afin de garantir un socle de connaissances relayé ensuite par l'animation. Lors de la prise de contact avec l'organisme animant l'activité, l'enseignant pourra échanger avec l'association. Un document explicatif à destination des enseignants sera fourni.

### INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux, par classe entière.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, au cours d'un même trimestre.  
Calendrier à programmer avec l'association.

**INTERVENANTS**  
France Nature Environnement.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le coût est fixé à 550€ par classe pour les 2 séances.  
Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* **ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION**  
\*Hormis projets hors quota (cf. Page 5).  
Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

**CONTACT**  
Anne-Camille BARLAS  
Coordinatrice et Éducatrice à l'environnement  
T / 06 95 02 07 08  
T / 09 72 52 92 26  
anne-camille.barlas@fne-aura.org



## NATURE, ESPACES NATURELS SENSIBLES

DANS LE CADRE DU SCHÉMA DÉPARTEMENTAL DES ESPACES NATURELS SENSIBLES, LE DÉPARTEMENT ENCOURAGE LES PROJETS S'INSCRIVANT DANS L'ÉDUCATION À LA NATURE AFIN DE SENSIBILISER LES COLLÉGIENS AUX PRÉOCCUPATIONS ENVIRONNEMENTALES DU TERRITOIRE ET AUX ACTIONS DE PRÉSERVATION POSSIBLES.

### OBJECTIFS

Accompagner les élèves en tant qu'acteurs de leur territoire :

- > sensibiliser les collégiens à l'environnement ;
- > préserver et comprendre le patrimoine naturel (eau, paysage, biodiversité, qualité de l'air, etc.).

### ÉLIGIBILITÉ

- > Travailler en partenariat avec une structure et/ou un expert sur la thématique concernée ;
- > choisir son projet parmi les thèmes suivants :
  - espaces naturels,
  - ressources naturelles,
  - biodiversité,
  - paysages.

(Pour d'autres thématiques, contactez les référents avant le dépôt du dossier).

### PARTENAIRES POTENTIELS

Membres du Réseau Empreintes (Apollon 74, ASTERS, FRAPNA, LPO, ONF, Ecomusées, CAUE, etc.) et autres professionnels de l'éducation à l'environnement (accompagnateurs en montagne, etc.), fédération de pêche, Moutain Riders, experts de l'environnement, scientifiques.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > construit son projet ;
- > élabore le budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'association.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge les dépenses de transport et interventions dans la limite de 2 200€.

Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION  
\*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

NATURE-ESPACES NATURELS SENSIBLES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

# Nature, Espaces Naturels Sensibles



NATURE-ESPACES  
NATURELS SENSIBLES ET  
DÉVELOPPEMENT DURABLE

# Développement durable

© Adobe Stock

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION \*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

*(RAPPEL : les dépenses d'achat de matériel ou denrées alimentaires ne sont pas éligibles).*



## ■ DÉVELOPPEMENT DURABLE

DANS LE CADRE DU PLAN CLIMAT AIR ÉNERGIE, LE DÉPARTEMENT ENCOURAGE LES PROJETS S'INSCRIVANT DANS L'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE AFIN DE SENSIBILISER LES COLLÉGIENS AUX PRÉOCCUPATIONS LIÉES AU CHANGEMENT CLIMATIQUE ET À LA QUALITÉ DE L'AIR.

### OBJECTIFS

- Accompagner l'élève en tant qu'acteur de son territoire :
- > sensibiliser les collégiens au développement durable et au changement climatique ;
  - > contribuer à diminuer les émissions de gaz à effet de serre de l'établissement ;
  - > contribuer à améliorer la qualité de l'air.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Travailler en partenariat avec une structure et/ou un expert sur la thématique concernée ;
- > choisir son projet parmi les thèmes suivants :
  - gestion des déchets,
  - lutte contre le changement climatique,
  - qualité de l'air.

(Pour d'autres thématiques, contactez les référents avant le dépôt du dossier).

### PARTENAIRES POTENTIELS

Membres du Réseau Empreintes (Apollon 74, ASTERS, FRAPNA, LPO, ONF, Ecomusées, CAUE, etc.) et autres professionnels de l'éducation à l'environnement (accompagnateurs en montagne, etc.), fédération de pêche, Moutain Riders, experts de l'environnement, scientifiques.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.  
Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > construit son projet ;
- > élabore le budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.



# | CITOYENNETÉ |

I CITOYENNETÉ I

# Savoir Secourir



## PROJET CLÉS EN MAIN

### SAVOIR SECOURIR

EN COLLABORATION AVEC LA DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE, CETTE ACTION DU DÉPARTEMENT EN FAVEUR DES JEUNES, DE LA CITOYENNETÉ ET DE LA SÉCURITÉ, A POUR BUT DE FORMER CHAQUE ANNÉE 10 000 ÉLÈVES DE 4<sup>E</sup> QUI SERONT LES PREMIERS MAILLONS DE LA CHAÎNE DE SECOURS.

#### OBJECTIFS

Acquérir les compétences nécessaires à l'exécution d'une action citoyenne d'assistance aux personnes victimes d'un accident, d'un malaise...

- > Assurer une protection immédiate, adaptée et permanente pour lui-même, pour la victime et les autres personnes face aux dangers environnants ;
- > transmettre l'alerte ;
- > réaliser immédiatement les gestes de premiers secours ;
- > concourir à la sécurité civile, conformément aux articles 4 et 5 de la loi 2004-811 du 13 août 2004 de modernisation de la sécurité civile ;
- > valider le Certificat de compétences de citoyen de sécurité civile.

#### FORMATION

- > Le Département soutient cette action de formation d'intérêt général et citoyenne aux Gestes de Premiers Secours en partenariat avec le Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS) dans le cadre de sa mission départementale sur la sécurité des personnes et l'Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL) ;
- > module de formation de 7 heures à la Prévention et Secours Civiques de niveau 1 (PSC1).

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

- > Pas d'inscription en ligne.
- > **Le Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS) et l'Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL) contactent respectivement les collèges publics et privés afin de planifier leur action et fixer les dates de formation.**
- > Le collège contacte aussitôt les Élus de son canton afin de convenir d'une date de cérémonie de remise des diplômes aux élèves (environ 10 jours après la formation). Il en informe le SDIS ou l'UGSEL ainsi que le Pôle Éducation, Jeunesse et Sport du Département.

À noter : les dates de remise de diplôme sont définies en concertation et ne peuvent être modifiées.

(\*En cas d'impossibilité majeure, le collège peut contacter les collèges alentour pour une éventuelle permutation. Cela doit rester exceptionnel, les plannings des formateurs étant très contraints.)

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, du 15 septembre au 15 juin.

**INTERVENANTS**  
Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS).  
Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL).

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Aucune participation financière n'est demandée ni aux collèges ni aux familles.



I CITOYENNETÉ I

# Santé-Prévention Citoyenneté

PROJETS LIBRES

## SANTÉ-PRÉVENTION CITOYENNETÉ

LE DÉPARTEMENT S'APPUIE SUR LA SYNERGIE DES ACTIONS MENÉES DANS SON TERRITOIRE POUR SOUTENIR DES PROJETS ÉDUCATIFS OEUVRANT POUR L'ÉPANOUISSEMENT ET LE BIEN-ÊTRE DES ÉLÈVES.

### OBJECTIFS

- > Sensibiliser les jeunes à la citoyenneté, la santé, la sécurité routière, l'utilisation d'Internet, l'égalité filles/garçons, la lutte contre les violences sexistes ;
- > prévenir le harcèlement, la maltraitance, les comportements violents, les conduites à risques ;
- > développer l'esprit critique, la confiance et l'estime de soi chez les collégiens.

Par exemple :

- > *Conduites à risques : travail sur l'estime de soi, l'affirmation de soi, les relations avec ses pairs, travail sur le respect élèves sentinelles contre le harcèlement.*
- > *Citoyenneté : formation des délégués de classe, dans une dynamique prévention par les pairs.*

### ÉLIGIBILITÉ

Le collège doit travailler en partenariat avec une structure locale, un collectif sur la (les) thématique(s) choisie(s) permettant une co-construction du projet et un suivi en aval de l'action avec les acteurs locaux, bénéfique pour l'établissement et pour créer un réseau de personnes ressources pour les collégiens.

#### Structures et services compétents sur ces thématiques sur les différents territoire à dimension départementale :

- > Relations filles/garçons / égalité des genres, lutte contre les violences sexistes :
  - **Espace Femmes**, mandatée par le Département pour développer des actions de prévention dans les collèges.
- > Sensibilisation aux risques des addictions :
  - **ANPAA** (Association Nationale de Prévention en Alcoologie et Addictologie),
  - **APRETO** (Association pour la Réhabilitation des Toxicomanes) - nord du département,
  - **Le Lac d'Argent** - bassin annécien,
- > Police, Douanes et Gendarmerie,
- > Sensibilisation au don d'organes et de tissus : **Association France ADOT 74.**

**Vous trouverez les coordonnées de toutes les structures et associations répertoriées par bassin page 48.**

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > construit son projet ;
- > élabore son budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au Chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* **ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION**  
\*Hormis projets hors quota (cf. Page 5).  
Aucune participation financière n'est demandée aux familles. (RAPPEL : les dépenses d'achat de matériel ou denrées alimentaires ne sont pas éligibles).

**CONTACT**  
Pauline CALLIARI  
Direction Enfance Famille  
Service Prévention Protection  
T / 04 50 33 22 76  
pauline.calliari@hautsavoie.fr



# ORIENTATION PROFESSIONNELLE

ORIENTATION PROFESSIONNELLE

# Classe en entreprise



© stock.adobe.com

## PROJET CLÉS EN MAIN

### CLASSE EN ENTREPRISE

LE DÉPARTEMENT A TISSÉ DE NOMBREUX PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS ÉCONOMIQUES INDUSTRIELS DU TERRITOIRE. PAR UNE DÉCOUVERTE DU MONDE DE L'ENTREPRISE DE L'INTÉRIEUR, LES COLLÉGIENS SONT AMENÉS À RÉFLÉCHIR SUR LEUR AVENIR PROFESSIONNEL

#### OBJECTIFS

Découvrir le monde de l'entreprise de l'intérieur grâce à une immersion professionnelle.

#### LE PROJET

- > Un groupe d'élèves vit le quotidien d'une entreprise industrielle pendant 2,5 jours ;
- > encadrés par un « animateur » salarié de l'entreprise, ils en découvrent le fonctionnement et les métiers ;
- > le programme scolaire est aménagé pour la poursuite des cours habituels, dispensés par les professeurs dans une salle mise à disposition par l'entreprise ;
- > à la fin de l'immersion, les élèves présentent au chef d'entreprise, sous la forme d'un court exposé, l'image qu'ils retiennent de la structure et de ses métiers.

#### ÉLIGIBILITÉ

- > Prendre contact avec la Chambre Syndicale de la Métallurgie ;
- > effectuer un travail de préparation et de coordination entre l'équipe pédagogique et l'entreprise d'accueil.

#### PARTENAIRE

Chambre Syndicale de la Métallurgie.

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège :

- > dans le cadre du questionnaire SIEL (un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement) ;
- > auprès de la Chambre Syndicale de la Métallurgie qui pilote le projet, en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et le Département de la Haute-Savoie.

L'enseignant :

- > construit son projet en concertation avec la CSM ;
- > élabore le budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
2,5 jours sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Seuls les frais de transport vers l'entreprise partenaire sont éligibles. Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION \*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

**CONTACT**  
Chambre Syndicale de la Métallurgie  
Christine LE FLOCH  
T / 04 50 52 39 04  
T / 07 87 34 35 53  
clefloch  
@csmhautsavoie.com

# I ORIENTATION PROFESSIONNELLE I

# Parcours découverte : un, deux, bois... métiers !

LOGEMENT COLLECTIF



© Dep74 - L. Guette

## PROJET CLÉS EN MAIN

# PARCOURS DÉCOUVERTE : UN, DEUX, BOIS... MÉTIERS !

LE PÔLE EXCELLENCE BOIS INVITE LES COLLÉGIENS À ÉLARGIR LEUR RÉFLEXION SUR LEUR AVENIR PROFESSIONNEL EN LEUR PROPOSANT DE VIVRE DES EXPÉRIENCES UNIQUES À TRAVERS LESQUELLES ILS POURRONT DÉCOUVRIR LA FILIÈRE BOIS & FORÊT ET SES MÉTIERS.

### OBJECTIFS

À travers les différentes étapes du parcours découverte « Un, deux, bois... métiers ! » proposé par le Pôle Excellence Bois de Rumilly, les collégiens rencontreront des professionnels et des jeunes passionnés qui partageront avec eux leurs expériences autour du bois.

### LE PROJET

Créez, bûcheronnez, dessinez, jouez...

Parcours en 4 étapes avec présentation des divers métiers du bois, démonstrations, manipulations :

- > étape 1 : menuisier, ébéniste, agenceur,
- > étape 2 : architecte, bureau d'études, charpentier,
- > étape 3 : scieur, exploitation et gestion forestière,
- > étape 4 : dérivés du bois, dégustation, échanges.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Effectuer en amont un travail de préparation et de coordination avec le Pôle Excellence Bois.

### PARTENAIRES

Soutien technique, logistique des établissements scolaires (lycée Porte des Alpes, CFPPA Reinach, MFR de l'Arclosan, l'ISETA, les Compagnons, lycée Lachenal).

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > prend contact avec le Pôle Excellence Bois ;
- > élabore le budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Sous réserves  
(Calendrier à préciser).

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Seuls les frais de transport des élèves vers le Pôle Excellence Bois de Rumilly sont éligibles. Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION \*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

**CONTACT**  
Pôle Excellence Bois  
Rumilly  
Julie MORAND  
T / 04 50 52 23 93 03  
j.morand@poleexcellencebois.fr

ORIENTATION PROFESSIONNELLE

# Cluedo géant des métiers de l'industrie



NOUVEAU PROJET



© CLUEDO Industrie @ CSMhautesavoie

INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Niveau 3<sup>e</sup>.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Seuls les frais de transport vers l'entreprise partenaire sont éligibles. Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION \*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

**CONTACT**  
Christine LE FLOCH  
T / 04 50 52 39 04  
T / 07 87 34 35 53  
clefloch  
@csmhautesavoie.com

PROJET CLÉS EN MAIN

## CLUEDO GÉANT DES MÉTIERS DE L'INDUSTRIE

À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE L'INDUSTRIE DE FACON LUDIQUE ET INTERACTIVE.

**OBJECTIF**

Découvrir les métiers de l'industrie et leurs formations en apprentissage Bac pro à Bac+5 à travers un célèbre jeu : le CLUEDO, accompagné de nombreuses animations ludo-pédagogiques.

**DÉROULEMENT DU PROJET**

- 1**  
**Durée du jeu 1h15**  
Les élèves, par groupe de cinq, doivent résoudre une enquête policière : « Un meurtre a été commis au Centre de Formation des Apprentis de l'Industrie de Haute-Savoie Formavenir (CFAI) par un prototype humanoïde qui a tué l'un de ses concepteurs ! Qui a saboté l'humanoïde ? comment et pourquoi ? ». Dans les ateliers de Conception, Usinage, Electrotechnique, Domotique, Automatismes et Energétique du CFAI, les élèves doivent trouver des indices à travers des vidéos, des manipulations et des gestes métiers.
- 2**  
**45 min**  
A l'issue de ce jeu grandeur nature qui se déroule au CFAI, une présentation plus détaillée des métiers et des formations en apprentissage - du bac professionnel au diplôme d'ingénieur - est proposée aux élèves.
- 3**  
**30min**  
Les élèves pourront compléter leur découverte des métiers de l'industrie avec des animations ludo-pédagogiques : réalité virtuelle, jeux digitaux sur tablette, escape game.

**ÉLIGIBILITÉ**

> Niveau 3<sup>e</sup>.

**COMMENT ÇA MARCHE ?**

Les inscriptions sont effectuées par le collège :

- > Dans le cadre du questionnaire SIEL (un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement) ;
- > et auprès de la Chambre Syndicale de la Métallurgie qui pilote le projet, en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale et le Département de la Haute-Savoie.

**(nombre de places limité)**

L'enseignant :

- > Construit son projet en concertation avec la CSM ;
- > élabore le budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.



I ORIENTATION PROFESSIONNELLE I

# Salons d'orientation Prep'A, FORMA

© Photopro.Event - T. Bouvier

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire.  
Calendrier des manifestations à consulter auprès des organisateurs.

**MODALITÉS FINANCIÈRES.**  
Prise en charge des transports par les structures organisatrices, auprès desquelles se renseigner.  
Aucune participation financière n'est demandée aux familles.

### PROJET CLÉS EN MAIN

## SALONS D'ORIENTATION PREP'A, FORMA

PRÉSENTATION DES DIVERS SECTEURS D'ACTIVITÉS, FILIÈRES D'APPRENTISSAGE ET MÉTIERS, RÉUNIS LORS DE MANIFESTATIONS AU COURS DESQUELLES LES COLLÉGIENS VONT À LA RENCONTRE DE PROFESSIONNELS ET APPRENTIS, AFIN D'AVOIR UNE VISION LA PLUS LARGE POSSIBLE DU MONDE DU TRAVAIL POUR LEUR FUTURE ORIENTATION.

### OBJECTIFS

Découvrir les différents métiers et filières d'apprentissage en allant à la rencontre de professionnels de tous les secteurs d'activités, à l'occasion de plusieurs salons d'orientation.

### ÉLIGIBILITÉ

Inscriptions auprès des structures organisatrices.

### LES SALONS

#### PREP'A RocheExpo LA ROCHE-SUR-FORON

Le Salon Prep'A présente aux jeunes les différents lieux de formation, les informe des possibilités d'obtention de bourses et leur propose des démonstrations de CFA professionnels, des témoignages d'étudiants ainsi que des conférences.

Construit autour de 9 îlots « métiers » et d'un espace « information-documentation », le Salon a pour objectif la découverte des métiers de l'apprentissage et de l'alternance, notamment : coiffure/esthétique, environnement, automobile et aéronautique, Travaux Publics, métiers de bouche, commerce/services tertiaires, industries technologiques, santé/social, tourisme/animation/sports...

#### FORMA Forum des Métiers D'Avenir ANNECY

Une trentaine d'établissements de formation seront présents autour de professionnels et d'entreprises.

Plus de 200 métiers sont présentés dans un espace de rencontres et d'échanges :

- > administrations civiles et militaires, droit et gestion des affaires ;
- > hôtellerie, restauration, tourisme transport ;
- > sciences et techniques ;
- > social, santé, soins à la personne ;
- > enseignement, communication relations publiques, culture, animation et sports ;
- > commerce, grande distribution, services, artisanat ;
- > environnement, agriculture ;
- > bâtiment, travaux publics.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

- > Les inscriptions sont effectuées par le collège auprès des différentes structures organisatrices.



I ORIENTATION PROFESSIONNELLE I

# Orientation professionnelle

© stockadobe.com

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Vous disposez d'une enveloppe forfaitaire de 25€/élève calculée sur l'effectif global de l'établissement de l'année N-1 pour la réalisation de l'ensemble des thématiques\* ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE / SANTÉ-CITOYENNETÉ / NATURE & DÉVELOPPEMENT DURABLE / ORIENTATION \*Hormis projets hors quota (cf. Page 5). Aucune participation financière n'est demandée aux familles. (RAPPEL : les dépenses d'achat de matériel ou denrées alimentaires ne sont pas éligibles).

PROJET LIBRE

## ORIENTATION PROFESSIONNELLE

LE DÉPARTEMENT SOUTIEN DES INITIATIVES AU PLUS PROCHE DES ÉLÈVES. AIDER LES JEUNES DANS LEUR ORIENTATION, C'EST LES CONDUIRE PROGRESSIVEMENT À ÉLABORER LEUR PROJET DE FORMATION GRÂCE À UNE DÉCOUVERTE APPROFONDIE DU MONDE DU TRAVAIL, DES DIFFÉRENTS MÉTIERS, DÉBOUCHÉS ET AU TRAVERS D'EXPÉRIENCES CONCRÈTES.

### OBJECTIFS

Aider les collégiens à élaborer un projet professionnel qui ait un sens en fonction de leurs intérêts, de leur parcours et de leur personnalité, à travers une présentation des différentes filières de formation et d'un panel de métiers qui se veut aussi diversifié que possible.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Toutes visites locales d'entreprises, lycées professionnels ou techniques, chantiers pédagogiques, temps d'échanges ou témoignages directs de professionnels sur leurs métiers ;
- > sous réserve de ne pas s'inscrire aux visites de salons d'orientation (Prep'A, FORMA).

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL.

Un lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > construit son projet ;
- > élabore le budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

# RESSOURCES : ASSOCIATIONS EN FAVEUR DE LA JEUNESSE

## ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE

### COMITÉS SPORTIFS DÉPARTEMENTAUX

#### AVIRON

T / 06 10 80 49 01  
[sylvie.chambon@orange.fr](mailto:sylvie.chambon@orange.fr)

#### CLUBS ALPINS ET DE MONTAGNE (FFCAM)

T / 07 71 81 72 24  
[bertrand.cd74.ffcam@gmail.com](mailto:bertrand.cd74.ffcam@gmail.com)

#### CANOË-KAYAK ET SPORTS DE PAGAIES

T / 06 51 07 84 04  
[info.canoekayak74@gmail.com](mailto:info.canoekayak74@gmail.com)

#### COURSE D'ORIENTATION

T / 06 32 55 07 21  
[cdco74ra@free.fr](mailto:cdco74ra@free.fr)

#### HAUTE-SAVOIE NORDIC

T / 04 50 66 68 13  
[direction@haute-savoie-nordic.com](mailto:direction@haute-savoie-nordic.com)

#### MONTAGNE ESCALADE

T / 06 60 75 29 10  
[info.cd.ffme@gmail.com](mailto:info.cd.ffme@gmail.com)

#### RANDONNÉE PEDESTRE

T / 04 50 51 39 26  
[haute-savoie@ffrandonnee.fr](mailto:haute-savoie@ffrandonnee.fr)

#### SKI DU MONT-BLANC

T / 04 50 23 30 88  
[direction@ski74.fr](mailto:direction@ski74.fr)

#### TIR A L'ARC

T / 06 83 40 23 36  
[cd74@archers74.fr](mailto:cd74@archers74.fr)

#### VOILE

T / 06 75 05 15 40  
[info@cdv74.com](mailto:info@cdv74.com)

## NATURE - ENS / DÉVELOPPEMENT DURABLE / APN

### Réseau Empreintes

T / 04 50 69 92 52  
[info@reseau-empreintes.com](mailto:info@reseau-empreintes.com)  
 reseau-empreintes.com

### Apollon 74

T / 04 50 43 63 66  
[apollon74@apollon74.org](mailto:apollon74@apollon74.org)

### Asters

T / 04 50 66 47 51  
 cen-haute-savoie.org

### FNE

T / 09 72 52 33 68  
[eedd-haute-savoie@fne-aura.org](mailto:eedd-haute-savoie@fne-aura.org)  
 fne.asso.fr

#### LPO

T / 04 50 27 17 71  
[haute-savoie@lpo.fr](mailto:haute-savoie@lpo.fr)  
 lpo.fr

#### ONF

T / 04 50 23 84 10  
[ag.annecy@onf.fr](mailto:ag.annecy@onf.fr)  
 onf.fr

#### CAUE

T / 04 50 88 21 10  
 caue74.fr

#### Mountain Riders

**Juliette GUIGNOUARD**  
 T / 04 50 66 86 83  
[juliette@mountain-riders.org](mailto:juliette@mountain-riders.org)  
 mountain-riders.org

#### Trièves compostage

**Mathilde PIERRE DIT MÉRY**  
 T / 06 38 64 01 22  
[m.mery@trieves-compostage.fr](mailto:m.mery@trieves-compostage.fr)  
 trieves-compostage.fr

#### InnoVales

**Guillaume GASSIE**  
 T / 06 21 92 20 61  
[ggassie@innovales.org](mailto:ggassie@innovales.org)  
 innovales.fr

#### Vélocité Annecy

**Olivier MULLIEZ**  
 T / 07 83 80 00 90  
[omulliez@velocite-annecy.fr](mailto:omulliez@velocite-annecy.fr)  
 velocite-annecy.fr

#### Roule & Co

T / 07 69 02 07 81  
 21 avenue des Harmonies  
 Cran-Gevrier  
 74960 Annecy  
[info@roule-co.org](mailto:info@roule-co.org)  
 roule-co.org

#### Versant Montagne Annecy

**Dominique MISLIN**  
 T / 06 08 64 56 54  
[dominique.mislin@free.fr](mailto:dominique.mislin@free.fr)  
 versantmontagneannecy.fr

#### Esprit Montagne

**François - Coordinateur**  
 T / 07 78 70 29 52  
[espritmontagne@gmail.com](mailto:espritmontagne@gmail.com)

## SANTÉ - PRÉVENTION - CITOYENNETÉ

### Espace femmes

T / 04 50 97 61 90  
[espacefemmes74@gmail.com](mailto:espacefemmes74@gmail.com)  
 espace-femmes.org

### ANPAA

T / 04 50 52 75 19  
[anpaa74@anpaa.asso.fr](mailto:anpaa74@anpaa.asso.fr)  
[anpaa.asso.fr/adresses-utiles/rhone-alpes/74-haute-savoie](http://anpaa.asso.fr/adresses-utiles/rhone-alpes/74-haute-savoie)

### APRETO

T / 04 50 38 23 81  
 apreto.fr

### Le lac d'Argent

T / 04 50 67 96 51  
[info@lacdargent.org](mailto:info@lacdargent.org)

### France ADOT 74

**Samy BOUZIRI**  
 T / 06 72 90 39 21  
[don.organes.asso74@gmail.com](mailto:don.organes.asso74@gmail.com)  
 france-adot.org

### Bassin du Chablais :

**Service de Prévention Spécialisée (éducateurs de rue) : l'EPDA** (Établissement Public Départemental Autonome)  
 Prévention Spécialisée  
 T / 04 50 83 13 90

### Point Ecoute Jeunes

[hopitauxduleman.fr/etablissements/point-ecoute-jeune/](http://hopitauxduleman.fr/etablissements/point-ecoute-jeune/)

### Consultation jeunes

**Collectif Mosaïque** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Chablais : Géraldine DEVAUX, Infirmière Promotion de la Santé  
 T / 04 50 81 89 25  
[geraldine.deviaux@hautesavoie.fr](mailto:geraldine.deviaux@hautesavoie.fr)

### Bureau Information Jeunesse

[ville-thonon.fr/36-bureau-information-jeunesse.htm](http://ville-thonon.fr/36-bureau-information-jeunesse.htm)

### Comité Local élargi du Chablais des Semaines d'éducation contre les discriminations et le racisme

### Bassin Genevois :

**Association Passage**, association Prévention Spécialisée (éducateurs de rue)  
 T / 04 50 27 60 98

### Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)

Ville La Grand  
 T / 04 50 92 11 81

### La Maison des adolescents « Rouge Cargo »

<http://maison-des-adolescents-74.com>

**Collectif Acrostiche** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Genevois : Sophie LANDRAT, Infirmière Promotion de la Santé  
 T / 04 50 84 08 70  
[sophie.landrat@hautesavoie.fr](mailto:sophie.landrat@hautesavoie.fr)

### Services Jeunesse et structures jeunesse des communes

### Bassin de Vallée de l'Arve :

**Service de Prévention Spécialisée (éducateurs de rue) : l'EPDA** (Établissement Public Départemental Autonome)  
 Prévention Spécialisée  
 T / 04 50 83 13 90

**Collectif As Deux Cœur** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale Arve Faucigny Mont Blanc : Léa MIRABELLS, Infirmière Promotion de la Santé  
 T / 04 50 47 63 17  
[lea.mirabells@hautesavoie.fr](mailto:lea.mirabells@hautesavoie.fr)

### Services Jeunesse et structures jeunesse des communes

### Bassin Annécien :

**Association Passage** : association Prévention Spécialisée (éducateurs de rue)  
 T / 04 50 27 60 98

### La Maison des adolescents « Au Cinq »

[maisondesadolescents-annecy.fr](http://maisondesadolescents-annecy.fr)

**Collectif A'Tout Vie** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Bassin Annécien : Rachel PERON, Infirmière Promotion de la Santé  
 T / 04 50 33 20 04  
[rachel.peron@hautesavoie.fr](mailto:rachel.peron@hautesavoie.fr)

### Services Jeunesse et structures jeunesse des communes

## ORIENTATION

### Chambre Syndicale de la Métallurgie

**Christine LE FLOCH**  
 T / 04 50 52 39 04

T / 07 87 34 35 53

[clefloch@csmhautesavoie.fr](mailto:clefloch@csmhautesavoie.fr)

### Pôle Excellence Bois Rumilly

**Julie MORAND**  
 T / 04 50 52 23 93 03

[j.morand@poleexcellencebois.fr](mailto:j.morand@poleexcellencebois.fr)

### Chambre des Métiers et de l'Artisanat

T / 04 50 23 92 22  
 cma-74.fr

### RAP Salon FORMA

T / 06 95 21 39 68  
[forma.annecy@gmail.com](mailto:forma.annecy@gmail.com)  
 forma-annecy.fr



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# Les Chemins de la Culture



© Ecole de Cirque du Parmelan

## DIFFÉRENTS TYPES DE PROJETS SOUTENUS PAR LE DÉPARTEMENT

Des projets à l'initiative du collège en partenariat avec une structure culturelle, un artiste ou un professionnel de la culture

### PROJET CLÉS EN MAIN SENSIBILISATION ARTISTIQUE

Choisir dans le guide un projet de courte durée pour sensibiliser une classe à un lieu patrimonial ou à des expositions thématiques avec une médiation adaptée.

*\* Les projets suivants pourront être choisis sans limitation de nombre (HORS QUOTA) :  
\* Musée Hors Les Murs, CNRD, Prix littéraire des collégiens, Elèves au concert, Dose le Son, Concerts Jeunes au Victoria Hall, Annecy Cinéma Italien, Anima-J, Concours Junior de la meilleure critique de films, Collège au cinéma.*

### PROJET CLÉS EN MAIN PRATIQUE ARTISTIQUE

Choisir dans le guide un projet de moyenne ou longue durée pour impliquer une classe dans des ateliers de pratique artistique en cohérence avec une visite, un spectacle, une œuvre, etc.

L'enseignant qui inscrit sa classe à un projet clés en main s'engage à participer à un temps de formation organisé par la structure culturelle, indispensable au bon déroulement du projet.

Des projets élaborés par les structures culturelles du Département et présentés dans ce guide

### PROJET LIBRE SENSIBILISATION ARTISTIQUE

Sortie culturelle organisée à l'initiative de l'enseignant. Le collège peut solliciter 2 aides au déplacement maximum :

- > une destination culture (salle de spectacle, exposition, musée, lieu patrimonial situé dans le département)
- > une destination mémoire (lieu de mémoire situé dans le département ou la région)

Fiche mode d'emploi page 154.

### PROJET LIBRE PRATIQUE ARTISTIQUE

Construire en partenariat avec une structure culturelle et/ou un artiste, un projet classe associant de manière cohérente une sortie culturelle à des ateliers de pratique artistique.

Fiche mode d'emploi page 155.

### PROJET LIBRE RÉSIDENCE D'ARTISTE

Construire un projet d'immersion artistique d'envergure dans le collège, impliquant toute la communauté éducative.

Fiche mode d'emploi page 156.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL envoyé par mail aux chefs d'établissement (sauf pour le projet libre résidence d'artiste). Le nombre de projets est limité (voir page 5).

LE DÉPARTEMENT MÈNE UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE D'AMPLEUR AUPRÈS DES COLLÈGES DE HAUTE-SAVOIE, « LES CHEMINS DE LA CULTURE », EN COLLABORATION AVEC LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC), LA DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE (DSDEN), LA DIRECTION DIOCÉSAINE DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE (DDEC), LA DÉLÉGATION ACADÉMIQUE AUX ARTS ET À LA CULTURE (DAAC) ET L'ATELIER CANOPÉ 74.

< RETOUR SOMMAIRE

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
De manière générale, le Département finance les heures de médiation (40€/h) et/ou les heures d'intervention artistique (60€/h) face élèves et une partie du transport (35% du coût global ou 50% si collège prioritaire\*). La prise en charge du Département est détaillée sur chaque fiche projet.  
Le Collège finance les frais de billetterie (spectacle, exposition, musée, etc.), les frais de matériel et une partie du transport des collégiens : 65% du coût du transport des collégiens (50% si collège prioritaire\*).

*\* Une aide au transport majorée à 50%*

*Le Département apporte une aide au transport majorée à 50% sur un aller-retour collège / lieu culturel à 37 collèges situés en zones rurales, en RRS, ou éloignés d'un lieu culturel du département.*

*Communes des collèges bénéficiaires : Abondance, Alby-sur-Chéran, Annemasse, Bellevaux, Boège, Bonneville, Bons-en-Chablais, Chamonix-Mont-Blanc, Cluses, Cruseilles, Douvaine, Evian-Les-Bains, Faverges, Frangy, Gaillard, Groisy, Margencel, Marignier, Megève, Reigner, Saint-Jean-d'Aulps, Saint-Paul-en-Chablais, Samoëns, Seyssel, Saint-Jeoire, Scionzier, Taninges, Thônes, Ville-la-Grand.*

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## 2KM3, UN PARCOURS D'ART URBAIN

### OBJECTIFS

- > Découvrir des œuvres d'art urbain ;
- > développer son sens de l'observation face à une œuvre et affiner son regard ;
- > s'initier aux techniques du street art à travers un atelier en classe.

### SITE

#### 2KM3, parcours d'art urbain

Saint-Gervais décloisonne les lieux dédiés à l'art et fait le pari de disposer des œuvres là où on ne s'y attend pas, créant 2KM3, un parcours d'art urbain inédit ! En 2017, 11 artistes investissent le parking du centre-ville en créant chacun une œuvre monumentale jouant avec les couleurs, les formes et le volume du parking. En 2018, l'acte II de 2KM3 se prolonge dans un autre lieu insolite : la piscine. Les 8 artistes invités réalisent des œuvres plus intimistes dans ce lieu à l'architecture de béton. Trois fresques dans le centre-ville complètent ce parcours surprenant !

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Séance 1 3h

#### Découverte du parcours d'art urbain 2KM3 à Saint-Gervais

Analyse et lecture des œuvres du parcours 2KM3 dans leurs formes, couleurs, emprises dans la ville. Sensibilisation aux notions d'anamorphose, d'in situ et de volume ; développer le regard des élèves en appréhendant le style graphique d'artistes ayant investi différents lieux de la commune.

#### Séance 2 3h

#### Atelier au collège

Sensibiliser les élèves à différentes techniques utilisées par les street artistes à travers plusieurs petits ateliers : mise au carreau, création de pochoirs et pochoirs inversés, utilisation du scotch, travail sur la signature, etc.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© JY Raffort



ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE

# Art contemporain

### INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Saint-Gervais-  
Les-Bains.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Annecy.

**FORMATION ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
6h (3h au collège  
et 3h sur site).

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Olivia CARRET et Alisé  
MARTELIN, médiatrices  
culturelle.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend  
en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 240€  
Transport des  
collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en  
charge :  
Transport des  
collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Olivia CARRET,  
médiatrice culturelle  
Saint-Gervais-  
Les-Bains  
T / 04 50 47 79 80  
mediationculturelle  
@saintgervais.com  
saintgervais.com

INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Saint-Gervais-Les-Bains.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Annecy.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h (1h30 au collège et 4h30 sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
-  **INTERVENANTS**  
Olivia CARRET et Alisé MARTELIN, médiatrices culturelle.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 240€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Olivia CARRET, médiatrice culturelle  
Saint-Gervais-Les-Bains  
T / 04 50 47 79 80  
mediationculturelle@saintgervais.com  
@saintgervais.com

ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

## OBJECTIFS

- > Sensibiliser aux pratiques de création contemporaine ;
- > construire son regard face à des œuvres ;
- > ouvrir un dialogue entre les œuvres et les élèves ;
- > fréquenter différentes expositions et espaces d'art contemporain.

## EXPOSITIONS

- > **« Les éperdus » - Anne-Sophie EMARD - Pile-Pont Expo.**  
(entre septembre et les vacances de la Toussaint 2021)  
"- *Moi je suis vraiment moi quand je suis en haut.*  
- *En bas t'es qui alors ?*  
- *... je sais pas.*"  
La montagne, il est inconcevable d'en faire abstraction. Anne-Sophie EMARD explore ce lien dans un dispositif filmique asservi aux changements météorologiques de la station Requin, située dans le massif du Mont-Blanc. Seuls les alpinistes semblent vraiment connaître le face à face avec la montagne. L'œuvre « Les éperdus » propose à tous d'en vivre l'expérience autrement. Le vent, les rayons du soleil et le brouillard des hauteurs vous attendent à Pile-Pont Expo.
- > **« La coulure » - Hélène Bellenger - Maison forte de Hautetour.**  
(entre fin janvier et avril 2022)  
Par le vocabulaire de la collection d'images et de la réappropriation plastique et numérique, Hélène BELLENGER questionne la construction culturelle du regard et les fondements du « re » de représentation. Pour cette résidence, l'artiste souhaite prélever des échantillons des glaciers du massif du Mont-Blanc pour opérer un travail de collecte, tel un archéologue du présent, capturant à travers des dispositifs de cyanotypes, les traces d'un patrimoine en train de disparaître. Parallèlement elle mènera un travail de recherche d'anciennes photographies de la collection de la Maison forte de Hautetour, afin de repenser l'imaginaire autour du territoire de montagne.
- > **« Paysages imaginaires » - Exposition collective - Maison forte de Hautetour.**  
(entre mai et juillet 2022)  
Une exposition collective pour sensibiliser aux différentes formes de créations contemporaines. L'exposition « Paysages imaginaires » propose de plonger dans l'univers d'artistes contemporains renversant la définition du paysage pour apporter un regard nouveau sur cette notion qui a nourri les artistes depuis des siècles. L'exposition interroge ainsi notre œil façonné par une société où la consommation d'images et de paysages fantasmés règne.



ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN

OU

> **Découverte des collections d'art contemporain d'un musée d'interprétation de la haute-montagne - Maison forte de Hautetour**

(entre septembre 2021 et juin 2022).

Au sein de la Maison forte de Hautetour, musée d'interprétation de la Haute-Montagne et de l'alpinisme, venez découvrir la collection d'art contemporain, constituée d'œuvres réalisées en résidence artistique depuis l'ouverture du musée en 2012. Ces œuvres, traces d'une création contemporaine au sein du musée ayant toujours pour thématique le territoire dans lequel a eu lieu la résidence, viennent faire écho aux collections permanentes, et ouvrent de nouveaux horizons sur le paysage alentour.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** | **De l'urinoir à l'installation :** atelier en classe, idéalement en septembre ou entre la séance 2 et 3. Aborder les grands courants de l'art contemporain afin de tisser des liens avec les expositions de la saison Archipel. C'est l'occasion également d'interroger les représentations des élèves sur l'art contemporain.
  - Séance 2**  
**1h30** | **Visite de l'exposition « Les éperdus »** - Anne-Sophie EMARD - Pile-Pont Expo. (entre septembre et les vacances de la Toussaint 2021)
  - Séance 3**  
**1h30** | **Visite de l'exposition « La coulure »** - Hélène BELLENGER - Maison forte de Hautetour. (entre fin janvier et avril 2022)
  - Séance 4**  
**1h30** | **Visite de l'exposition « Paysages imaginaires »** - Exposition collective - Maison forte de Hautetour (entre mai et juillet 2022)
- OU**
- Découverte des collections d'art contemporain d'un musée d'interprétation de la haute-montagne** - Maison forte de Hautetour. (entre septembre 2021 et juin 2022)

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Saint-Gervais-Les-Bains.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy, Saint-Julien-en-Genevois et Bonneville/Cluses.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Option 1 : 11h (8h au collège et 3h sur site).  
Option 2 : 21h (18h au collège et 3h sur site).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Hugues CHEVALLIER, artiste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 300€  
Intervention :  
option 1 : 780€ ;  
option 2 : 1380€.  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Matériel  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Olivia CARRET,  
médiatrice culturelle  
Saint-Gervais-Les-Bains  
T / 04 50 47 79 80  
mediationculturelle@  
saintgervais.com  
saintgervais.com

ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# DÉCOUVERTE DE L'ART URBAIN & WORKSHOP ARTISTIQUE

## OBJECTIFS

- > Découverte d'un projet d'art urbain ;
- > expérimenter les différentes techniques ;
- > création d'une œuvre collective ;
- > autonomiser les élèves dans un projet de création.

## SITE

> **Parking 2KM3, piscine communale et centre ville - Irsut**  
Irsut découvre le graffiti dans sa ville natale, Arras, et sa passion pour cette discipline le pousse rapidement à découvrir d'autres techniques comme l'illustration à l'encre de chine ou l'utilisation de l'acrylique ainsi qu'à changer fréquemment de médium et de supports. Son travail tourne essentiellement autour de l'abstraction, de la forme et de la couleur. En 2017, il est le commissaire d'exposition du projet 2KM3 Contemporary art platform, où il invite 11 artistes ou collectifs à investir les 11 niveaux du parking souterrain de Saint-Gervais. En 2018, il prend part à l'acte 2 de 2KM3 et imagine des œuvres monumentales pour la piscine et une gare de la télécabine du Bettex.

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Option 1 :

**Séance 1 3h** **Visite du parcours d'art urbain 2KM3** (parking et piscine communale) en compagnie de l'artiste. Découverte de l'art urbain et du muralisme et échange. Lecture et analyse des œuvres dans leurs formes, couleurs, emprises dans la ville.

**Séance 2 4h** **Explication de la démarche artistique de l'artiste.** Réalisation en petit groupe d'une œuvre collective sur de grands supports (papier entoilé, planches ou murs). Les élèves réalisent une œuvre abstraite en se servant pleinement de leur corps et en cherchant la libération corporelle et mentale à travers des gestes instinctifs. Techniques : acrylique, pinceaux, rouleaux.

**Séance 3 4h** **Poursuite des ateliers :** réalisation d'une œuvre avec une contrainte définie avec l'artiste (structure, couleurs, etc.) Techniques : acrylique, pinceaux, rouleaux, collages.



© JY Raffort

ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN

### Option 2 : Réalisation d'œuvres grands formats sur des planches bois ou sur des murs du collège :

**Séance 1 3h** **Visite du parcours d'art urbain 2KM3** (parking et piscine communale) en compagnie de l'artiste. Découverte de l'art urbain et du muralisme et échange. Lecture et analyse des œuvres dans leurs formes, couleurs, emprises dans la ville.

### Ateliers en classe :

**Séance 2 6h**

- > Explication de la démarche artistique de l'artiste ;
- > ateliers : recherche sur les couleurs/structures/formes/collage ou assemblage de papier « peint » par groupe ;
- > réalisation de la maquette de l'œuvre.

**Séance 3 6h**

- > Réalisation de l'œuvre collective ;
- > préparation du matériel ;
- > travail de la couleur ;
- > préparation et retouche de l'esquisse ;
- > mise en peinture avec l'aide de l'artiste en suivant la maquette.

**Séance 4 6h**

- > Poursuite de l'œuvre ;
- > reprises et finitions ;
- > prise de recul et analyse.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© JY Raffort

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h au collège.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Technologie, Arts plastiques, Éducation Musicale, Éducation Physique, SVT, Histoire-Géographie, Mathématiques, Histoire de l'Art, Éducation Civique.

-  **INTERVENANTS**  
Mélanie BOURSE, médiatrice.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Le Département verse une subvention à l'Atelier Canopé 74 pour le cofinancement des expositions.  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à l'offre de service : de 90€ à 230€

-  **CONTACT**  
Mélanie BOURSE, médiatrice arts et culture  
Annecy  
T / 04 50 23 79 36  
melanie.bourse@reseau-canope.fr  
reseau-canope.fr

ATELIER CANOPÉ 74 - ANNECY

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



MUSÉE HORS LES MURS

OBJECTIFS

- > Mettre en place une exposition temporaire au sein même du collège, dans un espace dédié ;
- > confronter l'élève à des œuvres d'art originales.

ŒUVRES

Les œuvres provenant de l'Artothèque Bonlieu sont des œuvres originales et numérotées, qui peuvent être une photographie, un dessin, une sérigraphie, une gravure.

Des œuvres vidéos, sonores ou insonores sont prêtées par l'association imagespassages et viennent en appui de l'exposition.

DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
1h **Atelier au collège :** introduction à la visite de l'exposition et sur la thématique abordée parmi les dix proposées : architecture, alimentation, couleur, corps, écrit, identité, rythme, paysage, sport, objet.
- Séance 2**  
1h **Visite de l'exposition** avec une médiation de l'enseignant accompagnant qui peut être sous la forme d'un dialogue, d'un questionnaire, de jeux, d'échanges en groupes, etc.
- Séance 3**  
2h **Atelier au collège :** pratique autour des œuvres étudiées et de la thématique abordée, appropriation de techniques par l'élève et création d'une œuvre.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. l'enseignant confirme sa volonté d'inscription avec une ébauche de projet pédagogique auprès de l'Atelier Canopé 74 - Annecy. S'il s'agit d'une première inscription, une visite du collège est organisée afin de savoir s'il dispose d'un espace pour accueillir l'exposition ;
5. l'Atelier Canopé 74 - Annecy confirme la mise en place de l'exposition en fournissant à l'établissement le rétro planning du projet ;
6. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Atelier Canopé 74

CHAPELLE DE LA VISITATION

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



SINGULARITÉS

OBJECTIFS

- > Découvrir des œuvres contemporaines, des techniques, des protocoles ;
- > développer le sens de l'esthétique ainsi que l'approche analytique ;
- > observer, se questionner et développer le sens critique, stimuler l'observation et la curiosité.

EXPOSITION

« Singularités » : ensemble de propositions plastiques qui témoignent de l'extraordinaire richesse d'invention de la création artistique contemporaine.

- > **Dominique De Beir** (du 16 octobre au 18 décembre 2021).  
Si le vocabulaire utilisé pour décrire l'œuvre de Dominique de Beir, fait de trous, de griffures, et parfois même de brûlures, évoque une certaine brutalité, l'objet du travail plastique de l'artiste n'est pourtant pas la destruction. Dominique De Beir fixe toute son attention sur le support qu'elle utilise et maîtrise le geste qu'elle va lui appliquer.
- > **Exposition de groupe** (du 15 janvier au 12 mars 2022).  
**Azul Andrea.** Tout est matière à recréer le vivant, à lui donner une nouvelle forme pour le rendre poétique et surprenant. Le matériau premier est son propre corps.  
**Eva Jospin.** L'artiste, à travers un médium unique, le carton, sculpte de grandes « Forêts ». Les corrélations entre ce matériau et l'objet qu'il représente, sont à la fois logiques et contradictoires.  
**Raphaëlle Péria.** La photographie est sculptée par l'artiste qui donne à voir la richesse de la flore aquatique si belle par ses formes - mais où sont ses couleurs ?  
**Christelle Téa** dessine à l'encre de chine, sur le vif, sans esquisse ni repentir. Sur la feuille blanche, le dessin se développe comme un lierre jusqu'à envahir la page.
- > **Ernest Pignon-Ernest** (du 2 avril au 29 mai 2022).  
Depuis plus de 30 ans, il a choisi d'intervenir ainsi dans la rue pour éveiller au petit matin la conscience des passants. Tour à tour poétique et politique dès lors qu'il a arrêté le sujet de son travail, Ernest Pignon-Ernest multiplie esquisses, croquis et études jusqu'à trouver l'image finale. Celle-ci devient alors le motif d'une sérigraphie tirée en grand nombre sur un papier journal et dont les exemplaires sont ensuite collés par lui, de nuit, à travers la ville, à des endroits choisis en toute pertinence du sujet qu'elles affichent et où l'œuvre gagne tout son sens.

DÉROULEMENT DU PROJET

- Séances**  
1, 2, et 3  
3 x 2h **Visites commentées de 3 expositions d'art contemporain.**  
La médiatrice accompagne les élèves dans la découverte des œuvres des techniques, des protocoles. Elle utilise leur réactions pour les inciter à observer, à se questionner et développer leurs sens critique.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Thonon-Les-Bains.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire de l'Art.
-  **INTERVENANTS**  
Aline ROUX, chargée des actions de médiation.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : 240€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Aline ROUX, chargée des actions de médiation  
Thonon-Les-Bains  
T / 04 50 70 69 49  
a-roux@ville-thonon.fr  
ville-thonon.fr

INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Chamonix.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
4h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
18h (16h de pratique au collège et 2h de médiation sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Laure MAUGEAIS, photographe. Les médiateurs du Musée-Château d'Annecy.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge : Formation : 240€ Intervention : 1 040€ Transport des collégiens : 35% ou 50% Le Collège prend en charge : Matériel : 200€ par classe Adhésion à la structure Déplacements des intervenants Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Clémence MOREAU, Présidente Chamonix T / 06 15 53 45 91 imagetemps@gmail.com imagetemps.org

IMAGE TEMPS

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



ETRE PAYSAGE(S) !

OBJECTIFS

- > Acquérir des références en art visuel contemporain ;
- > aborder la photographie plasticienne ;
- > s'initier à la prise de vue photographique : découvrir des techniques anciennes ou modernes ;
- > développer un propos structuré en images et par les images ;
- > poser un regard sur son environnement : sa ville, son collège ;
- > mettre en place une exposition dans son collège ou sa ville.

EXPOSITION

Collection des œuvres d'Art Contemporain au Musée-Château d'Annecy : Axel HÛTTE, Philippe RAMETTE, Alain BUBLEX, Peter HUTCHINSON, Jürgen NEFZGER, Nils-Udo, Joan FONTCUBERTA, (faire un choix de trois artistes).

DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 2h Atelier au collège :**
  - > rencontre avec l'artiste : découverte de son univers, de ses travaux, de son processus de création ;
  - > observations en extérieur (cour ou village) de la notion de paysage et de point de vue ;
  - > bâti du projet : de l'idée à sa mise en œuvre.
- Séance 2 2h Visite-atelier animée de l'exposition au Musée-Château d'Annecy.**
  - > découvertes des œuvres des artistes choisis en amont ;
  - > atelier lecture d'œuvres : prends ton crayon et croque les œuvres.
- Séance 3 8h Atelier au collège :**
  - > recherche d'un corpus d'images sur le collège / le village / la ville ;
  - > prise de vue photographique : points de vue, cadres, mise au point, etc. ;
  - > sélection d'images ;
  - > travail sur ordinateur : montage, retouches, etc.
- Séance 4 4h Atelier au collège ou à la médiathèque :**
  - > mise en espace du projet, exposition ;
  - > enregistrement de descriptions des images produites pour la réalisation d'un podcast « Ecouter la photo ».
- Séance 5 2h Atelier au collège ou à la médiathèque :**
  - > vernissage et médiation réalisés par les élèves.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

IMAGE TEMPS

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



LA MÉMOIRE DU FUTUR

OBJECTIFS

- > Ouvrir l'œil sur son territoire : l'observer, l'expérimenter, le vivre ;
- > découvrir des documents patrimoniaux : photos, objets, archives ;
- > aborder les questions de mémoire personnelle et collective ;
- > questionner le concept du temps ;
- > être en mesure de se raconter (identité – territoire) ;
- > découvrir les pratiques photographiques anciennes dans le but de réaliser une création contemporaine.

SITE

Archives municipales et Musée de l'horlogerie et du décolletage de Cluses. Les élèves sont invités à comprendre et réagir sur la notion du temps : le territoire passé, présent, la mémoire, l'oubli, ce qui a changé et ce qui demeure. Les interventions peuvent ou non s'appuyer des fonds iconographiques et des collections du musée. C'est à travers des photographies anciennes et des objets du passé, que les élèves pourront découvrir le travail de mémoire mené dans un service d'archives et dans un musée.

DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 2h Atelier au collège :**
  - > Qu'est-ce que le clic ? ;
  - > découverte de supports photographiques du 19<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle (photogrammes, sténopés, cyanotypes, collodion, chambre, numérique), manipulation d'appareils ;
  - > bâti du projet : de l'idée à sa mise en œuvre.
- Séance 2 2h**
  - > Visite des archives de Cluses et de ses fonds iconographiques ;
  - > Voyager dans le temps : visite du musée de l'Horlogerie ; atelier : lecture de paysages dans la ville.
- Ateliers au collège :**
- Séance 3 3h**
  - > Recherche d'images du village/du collège sur Internet ;
  - > sortie prises de vue numérique du village/ville/collège ;
  - > choix des images.
- Séance 4 3h** Atelier cyanotype à partir des images réalisées en amont.
- Séance 5 4h**
  - > Découverte de l'afghan box, choix d'un sujet (portrait ou paysage) et prises de vue avec ce photomaton antique ;
  - > prises de vue.
- Séance 6 4h** Mise en commun (écriture de textes, assemblage, finitions) et enregistrement des descriptions de pièces réalisées pour le podcast « Ecouter la photo ».
- Séance 7 2h** Contenu : mise en espace in situ ou en ligne (web) Installation/ exposition au collège, musée partenaire ou à la médiathèque de la ville.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Chamonix.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
4h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
20h (18h de pratique au collège et 2h de médiation sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Laure MAUGEAIS, photographe. Les médiateurs des Archives municipales et du Musée de l'horlogerie et du décolletage de Cluses.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge : Formation : 240€ Intervention : 1 160€ Transport des collégiens : 35% ou 50% Le Collège prend en charge : Matériel : 250€ par classe Adhésion à la structure Déplacements des intervenants Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Clémence MOREAU, Présidente Chamonix T / 06 15 53 45 91 imagetemps@gmail.com imagetemps.org

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Chamonix.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
4h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h (14h de pratique au collège et 2h de médiation sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie.
-  **INTERVENANTS**  
Laure MAUGEAIS, photographe.  
Les médiateurs du Musée-Château d'Annecy.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 240€  
Intervention : 920€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Matériel : 200€ par classe  
Adhésion à la structure  
Déplacements des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Clémence MOREAU,  
Présidente  
Chamonix  
T / 06 15 53 45 91  
imagetemps@gmail.com  
imagetemps.org

IMAGE TEMPS

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# RÉCITS COLLECTIFS ET MYTHES DE SOI

**OBJECTIFS**

- > S'immerger dans les légendes populaires ;
- > démêler le vrai du faux : faire preuve de discernement ;
- > aborder la question de la construction identitaire, le réel et le subjectif ;
- > s'initier à la prise de vue et à la photographie plasticienne ;
- > relier ses idées et réaliser un carnet ou un journal.

**EXPOSITION**

**Visite de l'exposition « Légendes et vérités » au Musée-Château d'Annecy :**  
S'immerger dans les légendes populaires présentes dans les œuvres et les objets du musée : les cités lacustres dans les collections archéologiques, les sirènes de Joan FONTCUBERTA, les fantômes de Yann TOMA. Démêler le vrai du faux et aiguïser son regard face à l'imaginaire que renferment ces pièces.

**DÉROULEMENT DU PROJET**

- Séance 1 2h** **Atelier au collège :**
  - > Rencontre avec l'artiste : découverte de son univers, de ses travaux, de son processus de création ;
  - > prise de contact avec des travaux de plasticiens ;
  - > bâti du projet : de l'idée à sa mise en œuvre.
- Séance 2 2h** **Visite de l'exposition « Légendes et vérités » et atelier par les médiateurs du Musées Château d'Annecy**
- Séance 3 9h** **Ateliers au collège :**
  - > Prises de vue numérique : atelier portrait en studio ;
  - > à partir d'un portrait chinois, chercher comment se raconter en images en groupe classe et/ou individuel : recherches sur Internet ;
  - > prise de vue d'un objet personnel ;
  - > réalisation d'un mythe de classe.
- Séance 4 3h**
  - > Mise en espace in situ ou en ligne (web) ;
  - > installation/ exposition au collège ;
  - > enregistrement des descriptions des photos réalisées pour le podcast « Ecouter la photo ».

**COMMENT ÇA MARCHE ?**

1. **L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

IMAGE TEMPS

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# LA MAIN VERTE

**OBJECTIFS**

- > Prendre conscience de notre relation et lien à la nature ;
- > observer les plantes qui nous entourent ;
- > découvrir une relecture de l'herbier ;
- > s'initier à une technique photographique du 19<sup>ème</sup> ;
- > concevoir une exposition et une mise en espace.

**ÉCOLE DU SPECTATEUR**

La nature dans la ville, le village, le collège.

**DÉROULEMENT DU PROJET**

- Séance 1 2h** **Atelier au collège :**
  - > Rencontre avec l'artiste : découverte de son univers, de ses travaux, de son processus de création ;
  - > les herbiers dans l'histoire : une question de points de vue ;
  - > bâti du projet : de l'idée à sa mise en œuvre.
- Séance 2 2h** **Visite-cueillette dans la cour du collège, dans le village, dans la ville**
  - > Plier les genoux, poser les yeux, déposer son attention et cueillir les petites vertes, celles qui poussent dans les interstices : les plantes ;
  - > découvrir le vivant autour de soi ;
  - > mettre à sécher sa cueillette.
- Séance 3 8h** **Ateliers au collège :**
  - > Réalisation de l'herbier :
    - Reprendre contact avec ses plantes séchées ;
    - s'initier à la technique du cyanotype pour garder l'empreinte des plantes ;
    - légènder les récoltes ;
    - concevoir son installation ou son livre.
- Séance 4 2h** Vernissage et médiation réalisée par les élèves (au collège ou sur web) pour d'autres classes, pour les parents ou pour tout public selon le lieu.

**COMMENT ÇA MARCHE ?**

1. **L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Image Temps

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Chamonix.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h (12h de pratique au collège et 2h de médiation sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques, Technologie, Education musicale, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Laure MAUGEAIS, photographe et cueilleuse.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 840€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Matériel : 200€ par classe  
Adhésion à la structure  
Déplacements des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Clémence MOREAU,  
Présidente  
Chamonix  
T / 06 15 53 45 91  
imagetemps@gmail.com  
imagetemps.org

INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 01/09/2021 au 30/04/2022.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h30 (2h au collège et 3h30 sur site).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Lilas ORGEBIN et Pauline BOUCHARLAT, artistes et médiatrices.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 220€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Matériel  
Déplacements des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Lilas ORGEBIN, médiatrice  
Annecy  
T / 06 61 22 73 21  
images-passages@orange.fr  
imagespassages.com

IMAGES PASSAGES

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



« DES IMAGES ET DES MOTS »

OBJECTIFS

- > S'initier à la création contemporaine ;
- > rencontrer les œuvres, explorer les relations entre les images et les mots ;
- > penser et comprendre le monde et sa mémoire, partager nos expériences intellectuelles et sensibles ;
- > analyser l'image dans l'art et dans la société ;
- > observation et analyse seront les outils pour accéder au plaisir de cette rencontre avec les mots et les images avec un regard critique et aiguisé !

EXPOSITIONS

- > **« Archipels & Entrelacs » - Haras d'Annecy** (jusqu'au 26 septembre 2021)  
Dans cette exposition le paysage sera multiple et diversifié, comme l'est notre environnement actuel suivant la pensée archipélique d'Edouard GLISSANT qui est celle « de l'ouverture et du partage ». Quant à celle d'entrelacs, elle est liée à notre territoire et au motif artistique évoquant les enchevêtrements sans fin. Plusieurs œuvres vous seront présentées, dont une œuvre participative « lac-île ».
- > **« Contes et légendes » - Arteppes / MIKADO** (janvier - mars 2022)  
L'exposition « Contes et légendes » rassemble des œuvres d'artistes contemporains de différents continents qui explorent les récits merveilleux et folkloriques qui circulent et nourrissent nos sociétés. A travers des supports variés comme le dessin, le livre, la réalité augmentée, le film d'animation ou encore la vidéo, les œuvres nous interpellent et sollicitent notre imaginaire.

DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h30** Visite de l'exposition « Archipels & Entrelacs » jusqu'au 26 septembre 2021 au Haras d'Annecy.
- Séance 2 2h** Au collège, entre octobre et décembre 2021. Projection de vidéos d'artistes sur la thématique « Des images et des mots » qui viendront compléter les œuvres vues dans les expositions.
- Séance 3 2h** Visite de l'exposition « Contes et légendes » de janvier à mars 2022 à l'Arteppes / MIKADO.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Julien Creuzet

IMAGES PASSAGES

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



« DES IMAGES ET DES MOTS »

OBJECTIFS

- > S'initier à la création contemporaine ;
- > rencontrer les œuvres, explorer les relations entre les images et les mots ;
- > penser et comprendre le monde et sa mémoire, partager nos expériences intellectuelles et sensibles ;
- > analyser l'image dans l'art et dans la société ;
- > observation et analyse seront les outils pour accéder au plaisir de cette rencontre avec les mots et les images avec un regard critique et aiguisé !

EXPOSITIONS

- > **« Archipels & Entrelacs » - Haras d'Annecy** (jusqu'au 26 septembre 2021)  
Cf. description page précédente.
- > **« Contes et légendes » - Arteppes / MIKADO** (janvier - mars 2022)  
Cf. description page précédente.

DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h30** Visite de l'exposition « Archipels & Entrelacs » jusqu'au 26 septembre 2021 au Haras d'Annecy.
- Séance 2 2h** Atelier au collège - De l'image à la lettre : analyse et expérimentation de l'écriture égyptienne qui permet de saisir le passage entre système pictogramme et idéographique ; analyse de productions qui témoignent des différents états de l'écriture où l'on voit se mêler peu à peu aux pictogrammes anciens l'écriture hiéroglyphique...
- Séance 3 2h** Atelier au collège - Les formes visuelles du texte : tout texte se présente d'abord comme un objet : il a un poids, un volume, un format, une matière ; inventer des alphabets imaginaires, « dessiner » le son, s'intéresser aux lettres pour leur intérêt graphique en les détournant... Faire en sorte que les mots fassent images !
- Séance 4 2h** Visite de l'exposition « Contes et légendes » de janvier à mars 2022 à l'Arteppes / MIKADO.
- Séance 5 2h** Atelier au collège - Les affiches et les tracts : étude et analyse d'exemples d'affiches et de tracts. Liens entre textes et images ; Composition, choix typographique, montage, collage, utilisation de caches, etc. Couleurs, références, symboles et signes.
- Séance 6 2h** Atelier au collège - Sérigraphie : les élèves seront invités à composer une affiche mêlant mots et images avec la technique de la sérigraphie. Il s'agira de faire découvrir aux élèves cette technique d'impression en trichromie grâce au principe du pochoir sur un tissu tendu sur cadre.
- Séance 7 2h** Atelier au collège : restitution du projet et exposition des réalisations des élèves.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h30 (12h au collège et 1h30 sur site).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Lilas ORGEBIN et Pauline BOUCHARLAT, artistes et médiatrices.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : 540€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Matériel  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Lilas ORGEBIN, médiatrice  
Annecy  
T / 06 61 22 73 21  
images-passages@orange.fr  
imagespassages.com

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 08/09/2021 au 31/05/2022.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h30 (8h au collège et 3h30 sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Lilas ORGEBIN et Pauline BOUCHARLAT, artistes et médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : 460€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Matériel  
Déplacements des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Lilas ORGEBIN, médiatrice  
Annecy  
T / 06 61 22 73 21  
images-passages@orange.fr  
imagespassages.com

## IMAGES PASSAGES

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# « IMAGES, CONTES ET LÉGENDES »

### OBJECTIFS

- > Sensibiliser les élèves à la création contemporaine ;
- > explorer les thématiques du conte, du récit et de l'imaginaire ;
- > aborder la question de l'illustration en image (relation texte et image) ;
- > initiation à la technique du pop-up.

### EXPOSITIONS

- > « Archipels & Entrelacs » - Haras d'Annecy (jusqu'au 26 septembre 2021)  
Cf. description page 66.
- > « Contes et légendes » - Arteppes / MIKADO (janvier - mars 2022)  
Cf. description page 66.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
1h30 **Visite active de l'exposition « Archipels & Entrelacs »** jusqu'au 26 septembre 2021 au Haras d'Annecy.
- Séance 2**  
2h **Atelier au collège :** à partir de livres de contes amenés par les élèves, choisir un passage qui est important pour eux et tenter d'analyser pourquoi ; imaginer sous forme de croquis une scène pour illustrer le passage choisi.
- Séance 3**  
2h **Visite de l'exposition « Contes et légendes »** de janvier à mars 2022 à l'Arteppes / MIKADO.
- Séance 4**  
2h **Atelier au collège :** réalisation de la scène choisie lors de la séance 2 avec la technique du pop-up (mise en volume du dessin). Travail de dessin, collage, peinture et composition.
- Séance 5**  
2h **Atelier au collège :** finalisation du travail de pop up.
- Séance 6**  
2h **Atelier au collège :** restitution du projet et exposition des réalisations.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Florian Desmarchelier

## L'ANGLE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

### OBJECTIFS

- > Sensibiliser aux pratiques artistiques contemporaines ;
- > acquérir des repères et des références ;
- > donner des outils de perception et de compréhension des œuvres.

### EXPOSITIONS

- Pour la saison 2021-2022, l'Angle continue à s'intéresser aux artistes qui questionnent la place que prennent le corps et le langage dans leur pratique.
- > **CORPS/POLITIQUE - Laurie JOLY** (du 14 septembre au 23 octobre 2021).  
L'exposition CORPS / POLITIQUE réunit des œuvres qui interrogent le devenir du Corps et de l'Identité confrontés à des formes différentes de pouvoir. Pour cette première exposition personnelle, Laurie JOLY nous offre un cheminement entre des écritures du et par le corps.  
**Rdv enseignant le 10 septembre 2021.**
  - > **EXPOSITION PERSONNELLE - Rémi DAL NEGRO** (du 9 novembre au 17 décembre 2021).  
Attaché à l'étude de l'inaudible, de l'invisible et des flux, Rémi DAL NEGRO réalise des œuvres qui donnent une dimension décalée au son, à l'image, aux objets, à l'architecture et aux matériaux industriels. Ces œuvres conduisent le spectateur à l'expérimentation et la création d'un geste sculptural.  
**Rdv enseignant le 12 novembre 2021.**
  - > **GENRE, IDENTITÉ ET REPRÉSENTATIONS** (titre provisoire) - **Exposition collective** (du 18 janvier au 12 mars 2022).  
Cette exposition collective réunira des artistes de différents horizons autour de la question du Genre et de l'Identité. Si leurs œuvres témoignent, ensemble, d'une pluralité de regards et de modes de représentation, elles ont aussi en commun une recherche de mouvement, de fluidité qui semble être une source d'affranchissement des corps et des identités.  
**Rdv enseignant le 14 janvier 2022.**
  - > **DEVENU(S) EN DEVENIR - Exposition collective** (du 29 mars au 22 mai 2022).  
Depuis dix ans une cinquantaine d'artistes ont arpenté l'Angle pour en prendre possession et rendre compte de leur travail. « Devenus » les artistes le sont par le public de l'Angle. Mais qu'est « devenu » chacun d'eux depuis son passage à l'Angle ? Où chacun en est-il dans son geste artistique depuis ce temps ?  
**Rdv enseignant le 1<sup>er</sup> avril 2022.**

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séances 1, 2, et 3**  
3 x 2h **Visites commentées de 3 expositions d'art contemporain** au choix parmi les 4 programmées à l'Angle. La médiatrice accompagne les élèves dans la découverte des œuvres et les incite à développer leur regard critique autour des questions de la place que prennent le corps et le langage dans leur pratique. Comment le langage peut-il prendre corps ? Et dans une certaine réciprocité, comment le corps s'immisce-t-il dans le langage ?

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année, voir périodes des expositions.
- OÙ ?**  
La Roche-Sur-Foron.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements de Bonneville / Cluses
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation Musicale.
- INTERVENANTS**  
Laurie JOLY, Rémi DAL NEGRO, artistes, Marion DUPRESSY, médiatrice culturelle.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 160€  
Intervention : 240€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Marion DUPRESSY, responsable  
La Roche-Sur-Foron  
T / 06 28 21 89 14  
langle@mjc-larochesurforon.fr  
mjc-larochesurforon.fr/  
langle/presentation/  
mjc-larochesurforon.fr/  
langle/programmation-angle/  
mjc-larochesurforon.fr/  
langle/en-cours/

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.  
Visite de l'exposition du 18 janvier au 11 mars 2022. Rdv enseignant le 14 janvier 2022.
-  **OÙ ?**  
La Roche-Sur-Foron.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h30 (1h30 sur site, 15h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Laurie JOLY, artiste, Marion DUPRESSY, médiatrice.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 050€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Déplacements des intervenants  
Matériel  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Marion DUPRESSY, responsable  
La Roche-Sur-Foron  
T / 06 28 21 89 14  
langle@mjc-cs-larochesurforon.fr  
mjc-cs-larochesurforon.fr/  
langle/presentation/

L'ANGLE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## DU GENRE ET DES IMAGES

### OBJECTIFS

- > Aborder les questions de Genre, d'Identité et de Représentation au sein de la pratique artistique ;
- > découvrir le processus de la mise en scène photographique ainsi que la technique d'animation de l'image fixe ;
- > sensibiliser à des questions contemporaines qui touchent le champ sociétal et le monde de l'Art et les interactions possibles.

### EXPOSITION

**GENRE, IDENTITE ET REPRESENTATIONS** (titre provisoire) - **Exposition collective**  
Du 18/01/2022 au 11/03/2022 - Rdv enseignant le 14 janvier 2022.

Des artistes de différents horizons exposent autour de la question du Genre et de l'Identité. Si leurs œuvres témoignent, ensemble, d'une pluralité de regards et de modes de représentation, elles ont aussi en commun une recherche de mouvement, de fluidité qui semble être une source d'affranchissement des corps et des identités.

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** | Présentation du workshop ;  
présentation artistique et technique du médium photographique ;  
élaboration de scénarios.
- Séance 2**  
**3h** | Finalisation des scénarios ;  
présentation du travail en studio de la prise de vue photographique ;  
construction du décor et préparation de la mise en scène.
- Séance 3**  
**3h** | Finalisation du décor et de la mise en scène ;  
expérimentation de la narration : comment passer de l'écrit à l'image ?
- Séance 4**  
**3h** | Prises de vue photographiques ;  
sélection des fichiers numériques en vue de l'animation d'images fixes.
- Séance 5**  
**3h** | Montage vidéo / animation des photographies sélectionnées ;  
export des fichiers vidéographiques ;  
projection des réalisations des élèves et échanges.

#### Atelier sur site :

- Séance 6**  
**1h30** | Visite sur site de l'exposition.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

L'ANGLE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## CRÉATION D'UN PAYSAGE SONORE

### OBJECTIFS

- > Construire un paysage sonore par succession d'ateliers d'enregistrement sonore ;
- > aborder plusieurs techniques et outils de production sonore (radiophonique, bruitage, manipulation en studio).

### EXPOSITION

**Rémi DAL NEGRO.** Du 09/11/2021 au 17/12/2021 - Rdv enseignant le 12 novembre 2021.  
Attaché à l'étude de l'inaudible, de l'invisible et des flux, Rémi DAL NEGRO réalise des œuvres qui donnent une dimension décalée au son, à l'image, aux objets, à l'architecture et aux matériaux industriels. Ces œuvres conduisent le spectateur à l'expérimentation et la création d'un geste sculptural.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**5h** | **Visite d'atelier de l'artiste - Atelier RELIEF à Cluses.**  
  - > Présentation et discussion autour de différentes productions artistiques liées au son (vidéos, sons, impressions numériques, sculptures, installations sonores) ;
  - > conférence/débat : Qu'est-ce que la musique concrète et comment créer un paysage sonore ? ;
  - > apprendre à manipuler les outils de la production sonore ;
  - > générer ensemble des sons.

#### Ateliers au collège :

- Séance 2**  
**3h** | Démarrage du storyboard de notre futur paysage sonore ;  
écoute d'œuvres sonores suivie d'une phase de recherche de thématiques, de faits divers, de discussions questionnant la vie du collégien au sein de l'établissement.
- Séance 3**  
**3h** | Apprentissage des outils de la production sonore ;  
démonstrations, discussions et jeux sonores ;  
expérimentation de matière sonore et d'acoustique.
- Séance 4**  
**4h** | Enregistrement avec 3 pôles :  
  - > bruitage ;
  - > échange verbal destiné à la part discursive de notre composition ;
  - > enregistrement mobile destiné à créer l'ambiance sonore générale de notre composition.
- Séance 5**  
**5h** | Derushage, assemblage de notre paysage sonore et écoute.
- Séance 6**  
**1h** | **Visite de l'exposition personnelle de Rémi DAL NEGRO à l'Angle.**

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.  
Visite de l'exposition du 9 novembre au 17 décembre 2021. Rdv enseignant le 12 novembre 2021.
-  **OÙ ?**  
La Roche-Sur-Foron et Cluses.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
20h (6h sur sites, 14h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, Education musicale, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Rémi DAL NEGRO, artiste.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 200€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Matériel  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Marion DUPRESSY, responsable  
La Roche-Sur-Foron  
T / 06 28 21 89 14  
langle@mjc-cs-larochesurforon.fr  
mjc-cs-larochesurforon.fr/  
langle/presentation

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.  
Visite de l'exposition du 9 novembre au 17 décembre 2021.  
Rdv enseignant le 12 novembre 2021.

**OÙ ?**  
La Roche-Sur-Foron et Cluses.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
19h (7h sur sites, 12h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire Géographie, Technologie, Éducation Musicale.

**INTERVENANTS**  
Rémi DAL NEGRO, artiste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 140€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Déplacements des intervenants  
Matériel  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Marion DUPRESSY,  
responsable  
La Roche-Sur-Foron  
T / 06 28 21 89 14  
langle@mjc-larocheurforon.fr  
mjc-larocheurforon.fr/  
langle/presentation/

## L'ANGLE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# LES PERCUSSIONS À EAU

### OBJECTIFS

Atelier de découverte des instruments à eau.

- > découvrir les ondes sonores ;
- > observer les rites sonores liées à l'eau dans les sociétés aborigènes ;
- > découvrir une machine cymatique ;
- > observer par une approche simple de la physique comment le son se déplace dans l'eau en créant des formes visuelles ;
- > fabriquer et pratiquer des tambours d'eau.

### EXPOSITION

**Rémi DAL NEGRO.** Du 09/11/2021 au 17/12/2021 - Rdv enseignant le 12 novembre 2021. Attaché à l'étude de l'invisible, de l'invisible et des flux, Rémi DAL NEGRO réalise des œuvres qui donnent une dimension décalée au son, à l'image, aux objets, à l'architecture et aux matériaux industriels. Ces œuvres conduisent le spectateur à l'expérimentation et la création d'un geste sculptural.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** 3h **Visite de l'atelier de l'artiste - Atelier RELIEF à Cluses.**  
Conférence/débat : Qu'est-ce qu'une percussion à eau et quelles sont ses origines ?
- Séance 2** 3h  
> Découverte d'une machine cymatique et de dessins d'ondes sonores ;  
> écoute d'œuvres sonores utilisant l'eau comme médium ;  
> dessins des formes visuelles décrites par la machine suivant le son qu'elle produit.
- Ateliers au collège :**
- Séance 3** 2h  
> Apprentissage des outils de la production sonore ;  
> démonstrations et jeux sonores ;  
> rencontrer les outils de l'enregistrement sonore ;  
> observer par une approche simple de la physique : comment le son se déplace dans l'eau en créant des formes visuelles ? ;  
> expérimenter la notion de matière sonore.
- Séance 4** 4h **La fabrication et la pratique des percussions à eau**  
> aborder la fabrication et la pratique des percussions à eau ;  
> solliciter l'écoute, la rythmique, l'observation de l'influence de l'eau sur le son ;  
> pratiquer des exercices de rythmiques et de dynamiques.
- Séance 5** 6h  
Enregistrement des productions sonores des élèves ; montage sonore et écoute.
- Séance 6** 1h **Visite de l'exposition personnelle de Rémi DAL NEGRO à L'Angle.**

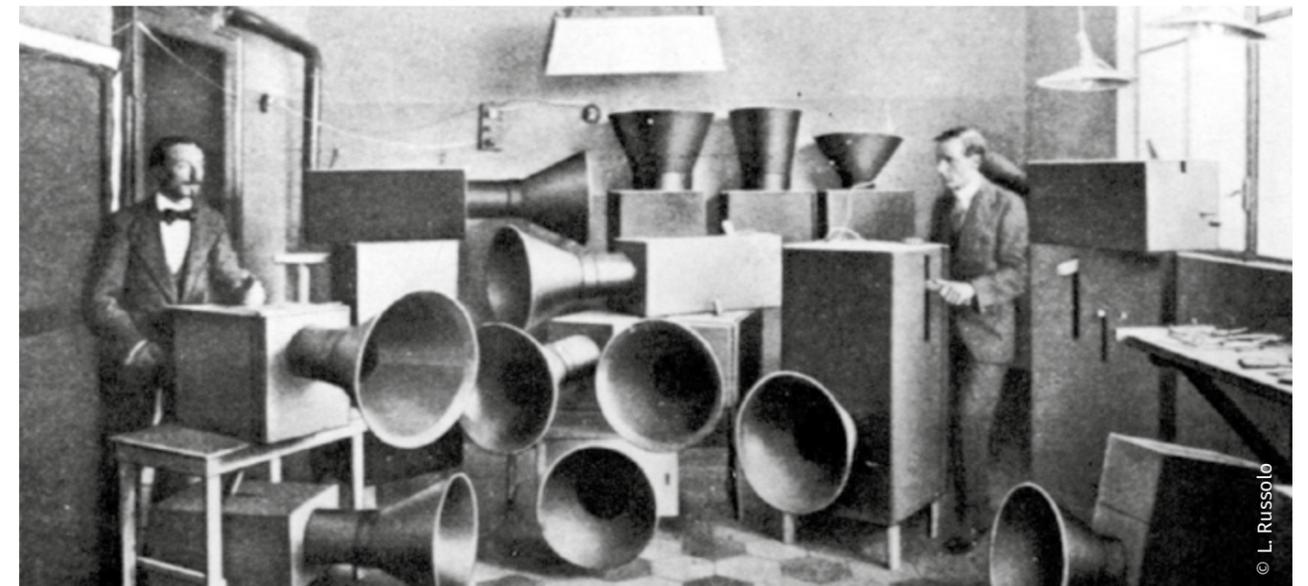
### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

## L'ANGLE



© R. Dal Negro



© L. Russolo



© Akurik

INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 14 septembre 2021 au 28 mai 2022.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h (6h sur site, 2h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Fanny LAMI, médiatrice culturelle, Antoine PEREZ, artiste et régisseur.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 240€  
Intervention : 440€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Fanny LAMI, chargée des publics et de la diffusion des expositions  
Annecy  
T / 06 42 71 06 45  
fanny@lepointcommun.eu  
lepointcommun.eu

LE POINT COMMUN

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# APPROCHE SENSIBLE, UN PODCAST SUR L'ART CONTEMPORAIN

## OBJECTIFS

- > Découvrir l'art contemporain sous différents angles ;
- > construire son regard face à une œuvre ;
- > s'exprimer, donner son avis et parler d'une œuvre que l'on observe ;
- > valoriser à travers des enregistrements le travail de réflexion des élèves.

## EXPOSITIONS

- > **Keiko MACHIDA** (septembre - novembre 2021)  
Keiko MACHIDA s'est tournée vers la céramique pour profiter des potentialités expressives du volume, tout en y exploitant la richesse picturale. Dans ses sculptures de porcelaine émaillée, l'artiste combine des formes ductiles modelées du bout des doigts, avec des émaux translucides, fluides et brillants, qui évoquent l'aquarelle, tandis que des pigments mats et charbonneux rappellent le fusain.
- > **Cécile BEAU** (décembre 2021 - février 2022)  
Les expériences visuelles et sonores de Cécile BEAU déplacent le temps et l'espace, proposent des territoires intermédiaires, des entre-deux toujours étranges : sons et images interagissent dans des dispositifs qui révèlent souvent dans leur apparente banalité des anomalies, des absences, des espaces suspendus ou des environnements fictionnels.
- > **Chourouk HRIECH** (mars - mai 2022)  
Chourouk HRIECH pratique le dessin en noir et blanc comme une promenade dans l'espace et le temps. Ses œuvres appellent à la contemplation d'architectures anciennes et récentes, de personnages, d'animaux, de chimères, etc. Ses dessins articulent et entrecroquent des motifs urbains, du quotidien, en suivant sereinement la course folle du monde, comme un désir de résistance et d'utopie.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**2h** **Sur site :** découvrir un espace d'exposition et visite commentée de l'exposition de Keiko MASHIDA suivie d'une rencontre avec un artiste/régisseur. Quel est son rôle ? Comment se construit une exposition ?
- Séance 2**  
**2h** **Visite sur site de l'exposition de Cécile BEAU.** Suivie d'un atelier de découverte des techniques artistiques pour mieux comprendre le processus de création artistique.
- Séance 3**  
**2h** **Visite sur site de l'exposition de Chourouk HRIECH** et médiation avec mise en place de jeux. Atelier d'écriture au sein de l'exposition, pour parler et écrire un texte sur une œuvre qu'ils auront choisie.
- Séance 4**  
**2h** **Au collège :** enregistrement des textes écrits sous formes de podcast. Ces enregistrements seront diffusés lors d'une restitution à destination des enseignants, des élèves et de leurs parents au Point Commun. Ils seront également écoutables sur notre site Internet.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

MJC CENTRE ANNEMASSE A-MUSÉE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# L'A-MUSÉE : ÇA CHAUFFE !

## OBJECTIFS

- > Sensibiliser le jeune public à l'histoire de l'art à travers une exposition interactive et ludique.

## EXPOSITION

« Ça chauffe ! » interrogera le jeune public sur les conséquences du réchauffement climatique sur le plan scientifique à partir d'exemples artistiques (Alexandre CALAME, Iona FRIEDMANN, Hendrick AVERCAMP, etc.). Il sensibilisera au développement de l'esprit critique et de la conscience citoyenne et au fondement de ses opinions sur un savoir scientifique et expérimental plutôt que des croyances ou des a priori.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** **Visite** dialoguée et manipulée de l'exposition « Ça chauffe ».
- Séance 2**  
**1h** **Atelier au collège :** diaporama « les éléments naturels déchaînés à travers l'histoire de l'art » ; des représentations artistiques : du déluge aux orages de la peinture romantique, aux champs d'éclairs de l'art « land-art » (Walter DE MARIA), ou encore aux photos, témoins de la fonte des glaciers des Alpes (Aurore BAGARRY).
- Séance 3**  
**1h** **Atelier philo au collège :** réchauffement climatique  
L'environnement au cœur de l'art : questionner le rôle de l'artiste dans la société, ses éventuels pouvoirs ou devoirs face aux problèmes environnementaux. Chaque élève se voit attribuer un rôle dans le cercle constitué des participants.  
[labophilo.fr](http://labophilo.fr) et [canardphilo.art](http://canardphilo.art)

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h30 (2h au collège et 1h30 sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire de l'Art, SVT, Éducation Civique.
- INTERVENANTS**  
Léa PETRACCI et Michel DELAJOU, médiateurs culturels.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 60€  
Intervention : 160€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure : 25€ par établissement.  
Billetterie : 25€ par établissement et ensuite 1€ par élève d'Annemasse ou 1€20 par élève hors Annemasse.  
Matériel  
Déplacement intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Léa PETRACCI, médiatrice culturelle  
Annemasse  
T / 04 50 92 10 20  
mediation.culture@mjc-annemasse.fr  
mjc-annemasse.fr/culture/a-musee/

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
De septembre 2021 à avril 2022.

**OÙ ?**  
Copponex.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h dans la structure.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, SVT, EPS, Éducation civique.

**INTERVENANTS**  
Noémie RUFFIER, médiatrice culturelle. Équipe d'aides animateurs, travailleurs handicapés de la ferme.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : 350€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Noémie RUFFIER, responsable animation Copponex  
T / 04 50 44 12 82  
n.ruffier@aapei-epanou.org  
fermedechosal.org

## PÔLE LAND ART DÉPARTEMENTAL FERME DE CHOSAL

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# SENTIER ART & NATURE DE LA FERME DE CHOSAL

### OBJECTIFS

- > Découvrir des œuvres "land art" qui témoignent des liens Homme/nature et questionnent les notions de différence ;
- > permettre une compréhension des œuvres par une médiation interactive ;
- > rencontrer des personnes en situation de handicap impliquées dans la création "land art" ;
- > pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de divers matériaux de la nature, supports, outils et techniques.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Il se déroulera sur la journée (5h) :

- Séance 1 1h30** **Présentation du site** et projection de vidéos sur le fonctionnement de la Ferme de Chosal et les spécificités du "land art".
- Séance 2 1h30** **Visite du sentier Art & Nature** par le biais d'une médiation et des cartes jeu « Si j'étais un artiste ».
- Séance 3 2h** **Création d'une œuvre collective** avec les matériaux collectés *in situ* et présentation des œuvres réalisées.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Ferme de Chosal

## PÔLE LAND ART DÉPARTEMENTAL FERME DE CHOSAL

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# LA NATURE SECRÈTE !

### OBJECTIFS

- > Découvrir des œuvres "land art" qui témoignent des liens Homme/nature ;
- > rencontrer des personnes en situation de handicap impliquées dans la création "land art" ;
- > pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de divers matériaux de la nature, supports, outils et techniques.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 5h** **Visite du site** et projection de vidéos sur le fonctionnement de la Ferme de Chosal et les spécificités du "land art" ;
- > médiation des œuvres "land art" sur le sentier Art & Nature ;
  - > présentation du projet "La nature secrète" ;
  - > projet dessiné, écrit et récolte de matériaux nécessaires à la création.
- Séance 2 5h** **Atelier de création "land art" sur site.**
- Séance 3 3h** **Exposition au collège :** restitution des travaux par les élèves et les travailleurs de la ferme de Chosal.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Ferme de Chosal

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
De septembre 2021 à avril 2022.

**OÙ ?**  
Copponex.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (3h au collège et 10h en structure).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Noémie RUFFIER, médiatrice Aurélie MENALDO, Sarah BATTAGLIA, Marc LIMOUSIN, Elodie TRIBUT, artistes. Équipe d'aides animateurs, travailleurs handicapés de la ferme.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 300€  
Intervention : 1 110€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Noémie RUFFIER, responsable animation Copponex  
T / 04 50 44 12 82  
n.ruffier@aapei-epanou.org  
fermedechosal.org

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année sauf décembre, janvier, février.
-  **OÙ ?**  
Cluses.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy et Bonneville/Cluses.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Option 1 :  
10h (6h au collège et 4h sur site).  
Option 2 :  
13h (9h au collège et 4h sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Johanna PERRET, artiste.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 780€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Déplacement des intervenants  
Matériel  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Sébastien LACROIX,  
directeur artistique  
Cluses  
T / 06 81 18 99 82  
sebastien.l@punctumremotum.org  
punctumremotum.org

PUNCTUM REMOTUM

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## LE LANGAGE DES PLANTES : VUE DE L'ESPRIT

### OBJECTIFS

- > Observer le monde végétal et questionner les représentations stéréotypées que nous en avons ;
- > autonomiser les élèves dans la création d'un projet personnel thématique.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**4h** **Visite de l'atelier de l'artiste et de sa série de dessins : Vue de l'esprit.** Observation des plantes du jardin de relief. Comment fabriquer sa peinture, monter un châssis et tendre une toile ? Qu'est-ce qu'un croquis, à quoi ça sert ? Comment regarder le réel ?  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
**6h**  
(journée complète)  
A partir des croquis réalisés sur le motif (dans le jardin), réaliser un environnement végétal improbable questionnant l'idée que l'on se fait des plantes observées (changer l'échelle, les couleurs, jouer sur les alliances de plantes contradictoires, etc.).  
Technique de dessin et encre sur papier.
- Séance 3**  
**(option)**  
**3h**  
Réaliser un accrochage réfléchi dans le collège (penser à la narration, la concordance des couleurs, trouver un titre d'expo, etc.) et vernissage de l'exposition.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Johanna Perret

PUNCTUM REMOTUM

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## LÉGENDES DE HAUTE-SAVOIE ET PEINTURE À L'HUILE SUR TOILE

### OBJECTIFS

- > Découvrir les contes et légendes savoyards, comprendre comment ils expliquent le monde alpestre ;
- > initiation à la technique de la peinture à l'huile ;
- > autonomiser les élèves dans la création d'un projet personnel thématique.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**4h** **Visite de l'atelier de l'artiste et des travaux artistiques réalisés à Saint-Gervais - Série « support » : Zone d'ombre.**  
Comment fabriquer sa peinture, monter un châssis et tendre une toile ? Qu'est-ce qu'un croquis, à quoi ça sert ? Comment regarder le réel ? Lecture de légendes locales et atelier pratique (croquis).  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
**6h**  
(journée complète)  
Lecture de nouveaux mythes et légendes savoyards (l'artiste présente les textes comme un conteur populaire), sélection du mythe sur lequel l'élève va travailler.  
Exercice technique pour utiliser la peinture à l'huile (créer un nuancier, travailler la matière).
- Séance 3**  
**(option)**  
**3h**  
Réaliser un accrochage réfléchi dans le collège (penser à la narration, la concordance des couleurs, trouver un titre d'expo, etc.) et vernissage de l'exposition.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Johanna Perret

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année sauf décembre, janvier, février.
-  **OÙ ?**  
Cluses.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy et Bonneville/Cluses.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Option 1 :  
10h (6h au collège et 4h sur site).  
Option 2 :  
13h (9h au collège et 4h sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.
-  **INTERVENANTS**  
Johanna PERRET, artiste.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 780€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Déplacement des intervenants  
Matériel  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Sébastien LACROIX,  
directeur artistique  
Cluses  
T / 06 81 18 99 82  
sebastien.l@punctumremotum.org  
punctumremotum.org

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Cluses.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements de Bonneville/Cluses et de Saint-Julien-en-Genevois. De Saint-Gervais à Annemasse.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h (11h au collège, 3h sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Technologie, Education musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Rémi DAL NEGRO, artiste.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 840€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Sébastien LACROIX, directeur artistique  
Cluses  
T / 06 81 18 99 82  
sebastien.l@punctumremotum.org  
punctumremotum.org
- 

## PUNCTUM REMOTUM

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# BRUITAGE DE FILM MUET

### OBJECTIFS

- > Découvrir autrement le cinéma et son histoire ;
- > manipuler des outils audio-visuels ;
- > découvrir la prise sonore synchronisée avec l'image en mouvement ;
- > création d'un studio de bruitage au sein de la classe.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
3h **Visite de l'atelier de l'artiste :** découverte du cinéma muet, de son histoire et des technologies de l'audio-visuel des années 1880 à 1920. Présentation du métier de bruiteur au cinéma. Démonstration du matériel.
- Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
3h > Création d'un studio de bruitage dans la classe de l'école ;  
> visualisation d'un passage de film muet datant des années 1910.
- Séance 3**  
3h > Identification et archive des potentiels bruits dans le film ;  
> recherche et création sonore au travers d'objets de la classe en liant avec les images.
- Séance 4**  
3h > Constitution des équipes de bruiteurs ;  
> répétition de nos gestes de bruitage ;  
> bruitage du film.
- Séance 5**  
2h > Atelier de restitution : observation de la réalisation (synchronisation du son avec l'image) ;  
> diffusion du projet et retour sur expérience ;  
> projection et mini-conférence de clôture.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Rémi Dal Negro

## PUNCTUM REMOTUM

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# LES DESSINS DU SON

### OBJECTIFS

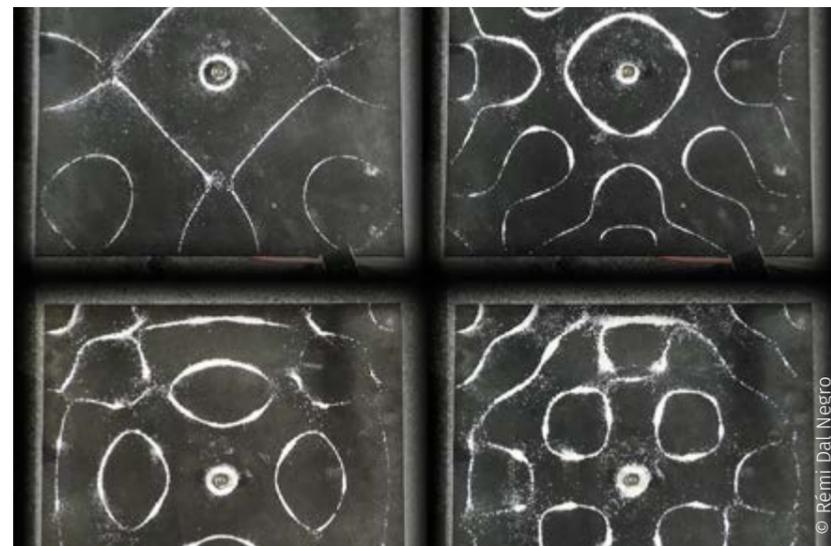
- > Dessiner ce qu'on entend ;
- > apprendre à écouter et à transposer le son en image ;
- > apprendre le vocabulaire du son ;
- > apprendre à utiliser les outils numériques actuels de la production sonore.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
6h **Visite de l'atelier de l'artiste :**
- > Présentation et discussion autour de différentes productions artistiques liées au son (vidéos, sons, impressions numériques, sculptures, installations sonores) ;
  - > **conférence sur l'art sonore** avec vidéo-projection, écoutes et débats ;
  - > **atelier sur site :** écoute et réalisation de dessins automatiques et écoute d'œuvres sonores en stéréophonie et en quadriphonie durant lesquelles nous produirons des dessins automatiques.
- Séance 2**  
6h **Atelier au collège : les outils visuels de la production sonore**
- > Présentation avec vidéo-projections et écoute ;
  - > démonstrations, discussions et jeux sonores avec le matériel ;
  - > observer comment le son produit des images puis comment il émerge de la matière ;
  - > utilisation de machines cymatiques avec lesquels nous produirons ensemble des formes visuelles par le son ;
  - > étude du fonctionnement de ces machines et jeu puis dessin de ce que nous avons vu.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Rémi Dal Negro

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Cluses.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (6h sur site, 6h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie, Education musicale, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Rémi DAL NEGRO, artiste.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 720€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Sébastien LACROIX, directeur artistique  
Cluses  
T / 06 81 18 99 82  
sebastien.l@punctumremotum.org  
punctumremotum.org
- 

INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h (1h30 au collège et 1h30 sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Éducation musicale, SVT.
- INTERVENANTS**  
Michel DELAJOUD, médiateur culturel.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 60€  
Intervention : 120€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure  
Déplacements des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Michel DELAJOUD, responsable du service des publics  
Annemasse  
T / 04 50 38 84 61  
mediation@villaduparc.org  
villaduparc.org

VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



VERNACULAIRE

OBJECTIFS

- > Se familiariser avec les lieux artistiques ;
- > développer sa sensibilité à l'œuvre d'art ;
- > distinguer des types d'expression artistique ;
- > différencier œuvre et reproduction ;
- > formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres ;
- > enrichir son vocabulaire plastique face à une œuvre ;
- > s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

EXPOSITION

« Atlas des régions naturelles » - Eric TABUCHI et Nelly MONNIER (septembre à décembre 2021)

Depuis plusieurs années les artistes Eric TABUCHI et Nelly MONNIER documentent l'architecture vernaculaire. Le terme "région naturelle" désigne des territoires français dont les limites renvoient à leurs caractéristiques naturelles et sont - par opposition aux départements administratifs - difficiles à tracer. Début 2021, ils furent en résidence en Haute-Savoie où ils se sont intéressés au bâti traditionnel, à l'architecture des 30 glorieuses, aux stations de ski, aux sanatoriums, etc. Les photos qu'ils ont réalisées seront montrées et scénographiées à la Villa du Parc.

**OU « Invitation au Cube »** Artistes pressentis : Sarah OUHADDOU, M'Barek BOUHCHICHI, Abdessamad EL MONTASSIR. Pour la Villa du Parc, Le Cube, espace d'exposition et de résidence situé à Rabat invitera trois artistes qui mettent en tension les arts traditionnels marocains (notamment ceux de l'Atlas) et les codes de l'art contemporain afin de mettre en perspective les réalités culturelles oubliées.

DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 1h30** Visite sur site d'une exposition au choix.

**Séance 2 1h30** Atelier au collège - diaporama de culture générale : Dans l'art très récent, nombreux sont les jeunes artistes qui portent un intérêt pour les techniques artisanales (textile, menuiserie, cosmétique, etc.). De même, étroits sont les liens entre ethnomusicologie, musique traditionnelle et la création musicale contemporaine. En architecture, à la faveur d'une appétence pour les vertus de la consommation locale, de l'écologie et du recyclage, le vernaculaire prend à rebours ces dernières années, les grands principes modernes.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



TERRALDIQUE

OBJECTIFS

- > Se familiariser avec les lieux artistiques ;
- > ouvrir des perspectives sur son environnement culturel ;
- > développer des situations d'échanges et de débats sur des productions ou de grandes problématiques artistiques ;
- > repérer les éléments de langage plastique dans une production ;
- > découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques, par une approche à la fois pratique et critique ;
- > sensibiliser aux métiers liés au monde de l'art et de la culture.

EXPOSITION

« Atlas des régions naturelles » - Eric TABUCHI et Nelly MONNIER (septembre à décembre 2021)

Cf. description page précédente.

**OU « Invitation au Cube »**

Cf. description page précédente.

DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 1h30** Visite sur site d'une exposition au choix.

**Séance 2 1h30** Atelier au collège - Diaporama de culture générale : Dans l'art très récent, nombreux sont les jeunes artistes qui portent un intérêt pour les techniques artisanales (textile, menuiserie, cosmétique, etc.). De même, étroits sont les liens entre ethnomusicologie, musique traditionnelle et la création musicale contemporaine. En architecture, à la faveur d'une appétence pour les vertus de la consommation locale, de l'écologie et du recyclage, le vernaculaire prend à rebours ces dernières années, les grands principes modernes.

**Séance 3 9h00** Atelier au collège : L'héraldique, science du blason, sert à représenter des villes, des régions, des pays, des corporations de métiers. Pour cet atelier, il sera proposé aux élèves de réfléchir à leur appartenance à un territoire : géographique, économique et social afin de documenter ce dernier à l'aide d'un choix de textes, de photographies, etc. Ceux-ci illustreraient leur région mais également la place de l'élève au cœur de ce territoire en tenant compte de ses origines - sociales et culturelles ; travail de dessin de formes et de couleurs qui pourraient symboliser leur « blason », détaché de tout esprit communautaire, et qui au contraire serait le reflet d'une culture plurielle. Les dessins seront édités sous forme d'écusson ou de drapeau.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (10h30 au collège et 1h30 sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Michel DELAJOUD, médiateur culturel, Nelly MONNIER, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 150€  
Intervention : 660€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure  
Déplacements des intervenants  
Matériel (forfait 100€)  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Michel DELAJOUD, responsable du service des publics  
Annemasse  
T / 04 50 38 84 61  
mediation@villaduparc.org  
villaduparc.org

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Annemasse.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
17h (15h30 au collège et 1h30 sur site).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Michel DELAJOU, médiateur culturel, Xavier BRANDEIS, artiste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 90€  
Intervention : 960€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure  
Déplacements des intervenants  
Matériel (forfait 100€)  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Michel DELAJOU, responsable du service des publics  
Annemasse  
T / 04 50 38 84 61  
mediation@villaduparc.org  
villaduparc.org

## VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

### ■ ATLAS

#### OBJECTIFS

- > Se familiariser avec les lieux artistiques / ouvrir des perspectives sur son environnement culturel ;
- > développer des situations d'échanges et de débats sur des productions ou de grandes problématiques artistiques ;
- > repérer les éléments de langage plastique dans une production ;
- > découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques, par une approche à la fois pratique et critique ;
- > sensibiliser aux métiers liés au monde de l'art et de la culture.

#### EXPOSITION

« Atlas des régions naturelles » - Eric TABUCHI et Nelly MONNIER (septembre à décembre 2021) - Cf. description page 82.

OU « Invitation au Cube » - Cf. description page 82.

#### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** 1h30 **Visite sur site d'une exposition au choix.**

**Séance 2** 1h30 **Atelier au collège - Diaporama de culture générale :**  
Dans l'art très récent, nombreux sont les jeunes artistes qui portent un intérêt pour les techniques artisanales (textile, menuiserie, cosmétique, etc.). De même, étroits sont les liens entre ethnomusicologie, musique traditionnelle et la création musicale contemporaine. En architecture, à la faveur d'une appétence pour les vertus de la consommation locale, de l'écologie et du recyclage, le vernaculaire prend à rebours ces dernières années, les grands principes modernes.

**Séance 3** 14h **Atelier au collège :**  
A partir des photos de l'Atlas des Régions Naturelles et d'un travail de repérage et de documentation du paysage des territoires autour du collège, réalisation d'une maquette d'architecture métissée, inspirée à la fois des constructions vernaculaires savoyardes et d'architectures contemporaines. Cette maquette devra aussi intégrer des signes architecturaux de la région ou du pays d'origine de l'élève.

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Villa du Parc

## VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



© Villa du Parc



© Villa du Parc



© Villa du Parc



ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE

# Patrimoine, mémoire et architecture

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## L'ABBAYE D'ABONDANCE : SITE MONASTIQUE ET TÉMOIN ARTISTIQUE

### OBJECTIFS

- > Découvrir un monument historique et comprendre le territoire qui l'entoure ;
- > aborder l'architecture et l'histoire d'un site ;
- > expérimenter des pratiques artistiques en participant à des ateliers créatifs ;
- > s'approprier des notions et du vocabulaire adapté.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
2h  
**Visite découverte de l'Abbaye d'Abondance :** en parcourant un site monastique, son église du XIII<sup>e</sup> siècle, son cloître orné de peintures murales du XV<sup>e</sup> siècle ou encore son monastère qui abrite une exposition d'art sacré, seront abordées de nombreuses thématiques : la société médiévale, la vie monastique, l'architecture et les arts.

**Séance 2**  
2h  
**Atelier au choix :**

1. Les copistes : après avoir étudié un manuscrit réalisé par des moines copistes au XV<sup>e</sup> siècle, les élèves sont initiés à la calligraphie et à l'enluminure puis s'essaient à la copie d'une phrase afin de reconstituer un texte (texte étudié en classe ou selon proposition).
2. Les fresquistes : les peintures murales du cloître servent de support pour découvrir outils et techniques de réalisation de la fresque. Chacun produit ensuite son œuvre : fabrication d'un enduit à la chaux, mise à l'échelle d'un détail et mise en couleur.
3. Pierre et bois : un parcours-enquête pour appréhender les différents matériaux utilisés dans la construction de l'Abbaye (quelle sera la roche idéale pour réaliser une fontaine pour le cloître ?) puis un accès aux charpentes du monastère pour observer et analyser l'évolution de cet assemblage unique.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Abondance.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Histoire de l'Art, Technologie, Éducation musicale, SVT.
- INTERVENANTS**  
Nathalie DESUZINGE, responsable du Pôle culturel, Nadège LAPLACE et Laure CANNET, médiatrices de l'Abbaye.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 160€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie : 3€/élève  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Nathalie DESUZINGE, responsable du Pôle culturel d'Abondance  
Abondance  
T / 04 50 81 60 54  
culture.abondance@orange.fr  
abondance-tourisme.com

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE D'ARTISTE À TRAVERS L'ŒUVRE DE MICHEL BUTOR

### OBJECTIF

- > Sensibiliser aux différentes techniques du livre et de l'édition par la manipulation de livres d'artiste remarquables.

### EXPOSITION

Expositions temporaires de l'Archipel Butor.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**3h** Visite sur site de l'exposition et du bureau et de la maison de l'écrivain ; échanges et manipulation de livres d'artiste.
- Séance 2**  
**2h** Atelier au collège : Conception d'un petit ouvrage en reprenant une technique simple découverte pendant la visite, le leporello peint, collage sur feuillet double, in-folio, à partir d'un court texte et conception d'un dialogue image/texte sur papier.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Archipel Butor

### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Lucinges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h (3h au collège, 3h sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Aurélie LARUELLE et Joseph FAVRE, médiateurs.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 60€  
Intervention : 320€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Billetterie  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Joseph FAVRE,  
Chargé des publics  
Annemasse Agglo  
T / 04 58 76 00 42  
favre.joseph@annemasse-agglo.fr  
archipel-butor.fr

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## LE LIVRE D'ARTISTE AVEC MICHEL BUTOR

### OBJECTIFS

- > Se familiariser avec la pratique du livre d'artiste ;
- > découvrir les techniques de l'édition telle que la linogravure, la sérigraphie et la risographie ;
- > appréhender et s'approprier un texte littéraire ;
- > penser une mise en page / le rapport texte image ;
- > réaliser un ouvrage collectif.

### EXPOSITION

Expositions temporaires de l'Archipel Butor.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**3h** Visite sur site de l'exposition et du bureau et de la maison de l'écrivain ; présentation des objectifs de l'atelier et des techniques utilisées avec les artistes.

#### Ateliers au collège :

- Séance 2**  
**3h** Sélection des éléments clés d'un texte choisi, explication d'un chemin de fer sur une mise en page ; travail de composition du texte et des placements des futurs visuels.
- Séance 3**  
**3h** Exercices pratiques d'essai des différents outils d'impression : sérigraphie, risographie et linogravure.
- Séance 4**  
**3h** Conception des illustrations originales sur techniques libres (dessin, photo, collage) en préparation de l'impression avec l'une des trois techniques.
- Séance 5**  
**3h** Impression du livret par les élèves, selon les techniques choisies ; théorie et pratique de pliage et de reliure.
- Séance 6**  
**3h** Façonnage du livret comprenant la découpe au format, la reliure et élaboration de la couverture. Assemblage final de l'édition. Chaque élève produira un exemplaire, contenant une copie de chaque page conçue par l'ensemble de la classe.
- Séance 7 (option)**  
**2h** **Séance optionnelle sur site** : Conception d'une exposition au Manoir des livres pour présenter l'ensemble des productions des élèves.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Lucinges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
18h (15h au collège, 3h sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Laetitia BOUSSEL, Laurent MONNET, artistes  
Aurélie LARUELLE, Joseph FAVRE, médiateurs.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 480€  
Intervention : 2 040€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Billetterie  
Matériel  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Joseph FAVRE,  
Chargé des publics  
Annemasse Agglo  
T / 04 58 76 00 42  
favre.joseph@annemasse-agglo.fr  
archipel-butor.fr

INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Lucinges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (10h au collège, 3h sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Rémi BERGE, artiste  
Aurélië LARUELLE, Joseph FAVRE, médiateurs.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 420€  
Intervention : 1 020€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Billetterie  
Matériel  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Joseph FAVRE,  
Chargé des publics  
Annemasse Agglo  
T / 04 58 76 00 42  
favre.joseph@annemasse-agglo.fr  
archipel-butor.fr

ARCHIPEL BUTOR

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# L'INTERPRÉTATION TYPOGRAPHIQUE

## OBJECTIFS

- > Rencontrer l'œuvre d'un écrivain ;
- > découvrir les techniques du livre et de l'édition ;
- > sensibiliser les élèves à l'histoire de la typographie ;
- > inventer une police de caractères ;
- > composer la mise en page d'un texte ;
- > penser et réaliser la mise en forme d'un livret imprimé.

## EXPOSITION

Expositions temporaires de l'Archipel Butor.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
3h  
Visite sur site de l'exposition et du bureau et de la maison de l'écrivain ; présentation des objectifs de l'atelier et des techniques utilisées avec les artistes.
- Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
2h  
« Le corps de la lettre » : Dessin de lettres et de caractères ; conception d'une police de caractères originale utilisable sur un traitement de texte.
- Séance 3**  
2h  
Approfondissement et finalisation de la conception d'une police de caractères originale utilisable sur un traitement de texte.
- Séance 4**  
2h  
« L'espace de la page » : "Mise en scène typographique" d'un texte de Michel Butor. Travail sur le sens, la construction, le rythme et la tonalité pour rendre les élèves sensibles à la "composition" du texte afin d'en réaliser une interprétation.
- Séance 5**  
2h  
"Interprétation typographique" ou "calligraphie sonore" : comment la mise en page d'un texte peut contribuer à son sens, mettre en relief accentuer sa dynamique, ses silences ?
- Séance 6**  
2h  
« L'espace du livre » : Restitution des livrets imprimés, réalisation de la reliure (cousue, pamphlet 3 points) ; familiarisation avec un chemin de fer. Chaque élève concevra un ouvrage regroupant l'ensemble des productions de la classe.
- Séance 7 (option)**  
2h  
**Séance optionnelle sur site** : Conception d'une exposition au Manoir des livres pour présenter l'ensemble des productions des élèves.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

ARCHIPEL BUTOR



© Bords Perdus



© Ed Fella

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## RETOUR AUX SOURCES

### OBJECTIFS

> Placer les élèves dans une démarche de chercheurs ou d'historiens.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**2h**

Le corpus documentaire (sources) met les élèves dans une position de chercheur. Les documents permettent une étude historique, mais également un travail mathématique (calcul, pourcentage, etc.), de français (échanges épistolaires) ou artistique (fonds iconographiques ou d'architectes).

À partir de documents issus des fonds des archives départementales et sélectionnés en concertation avec le professeur, les élèves réfléchissent sur une thématique préalablement choisie par leur enseignant. Une production écrite vient conclure leur travail.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Archives départementales de la Haute-Savoie

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## LES PIEDS DANS LE PAYSAGE

### OBJECTIFS

> Observer, définir, analyser le territoire autour du collège à travers les paysages. Points de vues divers : à hauteur d'homme, en altitude, etc.

### SITES NATURELS

Les sites naturels explorés dans le cadre du projet sont choisis à proximité de l'établissement pour pouvoir observer de « haut » le territoire environnant.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**3h**
- Atelier au collège : « LA CUEILLETTE » pour redécouvrir son paysage ou la question du point de vue.**
- A proximité de l'établissement : partir à la découverte de son paysage de proximité : observer, ramasser, repérer des éléments du paysage ;
- en classe : quelques notions et références sur le paysage ;
  - géographie du paysage : étude de cartes, échelles, relief.
- Séance 2**  
**6h**
- Sur site « DU POINT LE PLUS HAUT » :**
- Lecture et analyse du paysage. Les éléments qui le constituent, les ambiances qu'il dégage, etc.
  - Intervention de Land Art sur le paysage pour mettre en exergue un élément, un point de vue, un ensemble, etc.
- Séance 3**  
**6h**
- Atelier au collège :** Interpréter, créer une maquette sensible du terrain. En plans successifs ou en volume froissé. Temps de présentation orale.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© G. Michel. CAUE74

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
15h (6h de médiation sur site et 9h de pratique au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation Physique, Histoire-Géographie, Technologie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Geoffrey MICHEL, Elodie BERGNA, architectes.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 900€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%  
Matériel
- CONTACT**  
Isabelle LECLERCQ, responsable du pôle pédagogie et culture Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
caue74.fr

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
2h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques, Histoire de l'Art, Mathématiques, Éducation Civique.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 60€  
Intervention : 80€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Denis MARTIN, médiateur culturel en charge du service éducatif Annecy  
T / 04 50 33 20 80  
archedep@hautesavoie.fr  
archives.hautesavoie.fr/

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## ARCHITECTURE ET RÉ-EMPLOI ! LES BÂTIMENTS À RENAIÎTRE

### OBJECTIFS

- > Faire avec ce qui existe ;
- > travailler sur l'économie circulaire, le recyclage, le réemploi ;
- > comprendre l'impact de la construction dans un contexte de développement durable.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** 3h **Visite du site choisi par le collège :**

- Réemployer, faire avec ce qui existe ;
- avoir une intention artistique et créative.

**Atelier au collège :**

**Séance 2** 3h

- Présentation de l'architecture ;
- définitions : réemployer, recycler, réutiliser, etc. La question du développement durable : les ressources s'épuisent, les déchets augmentent.

**Séance 3** 6h

A partir d'un support défini, créer des maquettes en lien avec la thématique. Soit en réemployant les matériaux, et/ou en créant de manière durable et écologique. Présentation de son travail de manière argumentée.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## ARCHITECTURE AU FUTUR

### OBJECTIFS

- > Comprendre les prévisions des architectes des années 70 pour les années 2000 ;
- > aborder la notion de : 2050 vu en 2021.

### SITE

Visite de Douvaine ou d'un habitat individuel afin de vivre l'expérience de l'architecture « bulle ».

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** 2h **Atelier au collège :**

- Notions d'architecture : structure, enveloppe, matériaux, forme, couleur contexte, volume, échelle, fonctions et références ;
- histoire de l'architecture des années 70 et références.

**Séance 2** 3h **Visite de Douvaine** (échelle du quartier) ou d'un habitat individuel afin de vivre l'expérience de l'architecture « bulle ».

**Séance 3** 6h **Atelier au collège :**

Une nouvelle façon de penser l'architecture dans les années 2020 pour 2050. En prenant appui sur le travail élaboré lors de la séance 1, à partir d'un cahier des charges, représenter le projet à l'horizon 2050 sous forme de photocollage et/ou maquettes.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h (3h de médiation sur site et 8h de pratique au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie.

**INTERVENANTS**  
Méline RAMONDENC, architecte, Maïlis FAVRE, historienne de l'art.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 660€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%  
Matériel.

**CONTACT**  
Isabelle LECLERCQ,  
responsable du pôle  
pédagogie et culture  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
caue74.fr

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (3h de médiation sur site et 9h de pratique au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, SVT.

**INTERVENANTS**  
Geoffrey MICHEL, Coralie MOLLARD, architectes  
Maïlis FAVRE, historienne de l'art.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 720€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%  
Matériel

**CONTACT**  
Isabelle LECLERCQ,  
responsable du pôle  
pédagogie et culture  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
caue74.fr

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# UNE JOURNÉE À LA DÉCOUVERTE DE LA CHARTREUSE DE MÉLAN

## OBJECTIFS

> Découvrir un lieu patrimonial alliant sobriété médiévale et art contemporain de façon ludique et participative.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Parcours à la journée (4h)** intégrant 2h de médiation culturelle et 2h d'atelier d'expérimentation. Au choix parmi les 4 thématiques suivantes :

- > **parcours médiéval** : nourrir l'imaginaire médiéval des élèves autour de quatre thèmes : l'architecture, la société médiévale, le fonctionnement du domaine monastique et l'héraldique ;
- > **parcours art contemporain** : sensibiliser les élèves à l'art en découvrant le parc de sculptures contemporaines autour de deux thématiques : le regard du spectateur et la création in situ ;
- > **parcours philo-art** : familiariser les élèves à la discussion philosophique en y associant une pratique artistique ;
- > **parcours exposition temporaire 2021 / 2022** : découvrir l'exposition « Mélan, passé à la loupe. Morceaux choisis d'archéologie ». Appréhender les différentes spécialités de l'archéologie et l'actualité des découvertes sur le site de la chartreuse de Mélan et découverte du métier de céramologue en atelier.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens.



© DEP74

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# QUESTIONNER L'ARCHIVE

## OBJECTIFS

- > Sensibiliser les élèves aux images d'archives inédites ;
- > aborder les missions de la Cinémathèque et l'histoire du cinéma amateur ;
- > découvrir le patrimoine régional bâti.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 3h** **Atelier** à travers des projections et l'analyse d'un document brut : distinguer les caractéristiques de l'archive pour questionner son statut et distinguer les enjeux qui lui sont associés. Visite de la Cinémathèque.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Yannick Perrin

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Veyrier-Du-Lac.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Histoire de l'Art, Éducation Civique.

**INTERVENANTS**  
Lucile GENOULAZ, documentaliste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 60€  
Intervention : 120€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Lucile GENOULAZ, documentaliste  
Veyrier-Du-Lac  
T / 04 50 23 51 09  
lucile.genoulaz@letelephrique.org  
letelepherique.org

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 15/09/2021 au 31/10/2021.  
Du 01/03/2022 au 30/06/2022.

**OÙ ?**  
Taninges.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie, Arts plastiques, Français, Histoire de l'Art, Éducation Civique.

**INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels du Département.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : 160€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Brigitte PELISSIER, responsable unité sites culturels du Département  
Annecy  
T / 04 50 33 23 73  
T / 04 50 33 23 57  
chartreusedemelan@hautsavoie.fr

INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Septembre-octobre 2021, mai-juin 2022.
-  **OÙ ?**  
Clermont.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h30 à 5h.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire de l'art, Technologie et sciences.
-  **INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels du Département.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : De 160€ à 200€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Catherine SALARDON,  
responsable patrimoine  
château de Clermont  
Annecy  
T / 04 50 33 50 33  
billetterie.  
chateauclermont@  
hautsavoie.fr

## CHÂTEAU DE CLERMONT

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# UN CHÂTEAU À LA CAMPAGNE : LA DEMEURE RENAISSANCE DE CLERMONT

### OBJECTIFS

> Aborder en partie ou en totalité les périodes du Moyen-Âge et de la Renaissance, avec un « focus » sur la période de transition de l'une à l'autre en se fondant sur l'architecture, l'histoire des arts et la vie sociale.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Possibilité de choisir 2 visites parmi les 3 suivantes :

**Séance 1**  
**3h**  
**Visite de la demeure Renaissance « En quête du château ».**  
Les élèves découvrent l'histoire de la demeure Renaissance, en explorant les extérieurs et les intérieurs du bâtiment. Ils partent sur les traces des experts (archéologues, historiens, architectes, etc.) avec un livret pour découvrir les fondamentaux de l'histoire et du patrimoine.

**ET / OU**  
**Séance 2**  
**2h**  
**Visite de l'exposition « Moyen-Âge ».**  
Les élèves deviennent enquêteurs le temps d'une visite pour comprendre l'histoire du site médiéval à travers les indices retrouvés par les experts (archéologues, historiens, architectes, etc.).

**ET / OU**  
**Séance 3**  
**1h30**  
**Visite – Cluedo, « Intrigue au château : La disparition de Pompée ».**  
D'après d'anciennes lettres, Pompée, le fils de Gallois Regard, aurait disparu dans les prisons du château de Chambéry. La rumeur parle d'une violente rupture entre le père et le fils. Que s'est-il passé en ces temps troublés de la Renaissance ? Les élèves sont invités à résoudre cette énigme à travers des témoignages et des indices disséminés dans le château, sur fond de guerres de religion, de découverte des Nouveaux Mondes et de développement de l'imprimerie.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.);
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

## CHÂTEAU DE CLERMONT



## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Éducation civique.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
le spectacle et l'intégralité du transport associé,  
les médiations et le transport des collégiens (35% ou 50%) pour les sites des Glières, l'organisation de la cérémonie,  
le voyage récompense.  
Le Collège prend en charge :  
pour la cérémonie : le déplacement des collégiens, pour la visite des Sites des Glières : transports des collégiens (65% ou 50%).

 **CONTACT**  
Sophie VAN HOUTEGHEM,  
Coordonnatrice de projets Education Artistique et Culturelle  
Annecy  
T / 04 50 33 23 62  
cnrd@hautesavoie.fr

 **CONTACT DOSSIER DOCUMENTAIRE ET WEBDOCUMENTAIRE**  
Service des Collections patrimoniales et de mémoire  
Annecy  
T / 04 50 33 23 63

 **CONTACT RÉSERVATION MÉDIATION SUR LES SITES DES GLIÈRES**  
T / 04 50 33 49 50  
reservationsitesdesglieres@hautesavoie.fr

## CNRD

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



# ACTIONS DÉPARTEMENTALES AUTOUR DU CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION (CNRD)

### OBJECTIFS

- > Mobiliser et approfondir les connaissances des élèves sur certains aspects fondamentaux de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale ;
- > renforcer leur compréhension de l'évolution du monde contemporain ;
- > les amener à réfléchir à la dimension civique des événements liés à cette période ;
- > permettre aux élèves de traduire leurs idées et leur compréhension du sujet de manière artistique ;
- > valoriser l'implication des élèves et des enseignants lors d'une cérémonie de remise des prix où seront présentés les travaux des participants ;
- > enrichir et élargir leurs connaissances lors d'un voyage récompense sur un lieu de mémoire.

### LE CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

Il s'agit d'un concours scolaire qui s'appuie sur l'enseignement de l'histoire, de l'histoire des mémoires et de la Résistance et de la Déportation. Il a pour objectif de perpétuer la mémoire de la Résistance et de la Déportation en se fondant sur les leçons historiques et civiques que leur apporte l'école.

Attention, les inscriptions aux épreuves du concours sont gérées directement par la DSDEN.



© Dep74 - L. GUETTE

## CNRD

### DÉROULEMENT DU PROJET

Le Département propose des actions pour accompagner les élèves et les enseignants qui participent au CNRD en partenariat avec la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) et les associations de mémoire.

Les actions autour du CNRD sont des temps de sensibilisation à la thématique annuelle et plus largement à la notion de Résistance :

- > Un spectacle théâtral en lien avec la thématique annuelle du concours est programmé dans différentes salles de spectacle du département. Il est accessible à toutes les classes de 3<sup>ème</sup> sur inscription préalable ; temps d'échanges avec la compagnie, les associations de mémoire, les enseignants en histoire et les élèves à l'issue de la représentation ;
- > des médiations sur le site du Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Morette proposées en lien avec la thématique annuelle (durée 1 heure - 30 personnes maximum) :
  - Site de Morette : du 1<sup>er</sup> mars à la fin de l'année scolaire ;
  - Mémoire du maquis, plateau des Glières : du 2 janvier à la fin de l'année scolaire.
 Ces médiations sont possibles uniquement sur réservation, via l'adresse suivante : [reservationsitesdesglieres@hautesavoie.fr](mailto:reservationsitesdesglieres@hautesavoie.fr)

Des ressources pédagogiques mises à disposition des enseignants pour préparer les épreuves :

- > Une journée d'étude organisée par le Comité haut-savoyard des associations de mémoire de la Résistance et de la Déportation ;
- > un dossier pédagogique à partir des objets et ressources documentaires du Service des collections patrimoniales et de mémoire ;
- > un **web documentaire « Histoires d'engagements »** propose des films interactifs sur des parcours de vie de résistants présents en Haute-Savoie dans les années 1940 associés à des dispositifs chronologiques, cartographique et pédagogique. Accès gratuit sur [histoires-engagements-74.fr](http://histoires-engagements-74.fr)

Des temps de valorisation et de récompense de l'investissement des élèves et des enseignants :

- > Une cérémonie de remise des prix avec présentation des travaux des élèves ;
- > un voyage récompense sur un lieu de mémoire en rapport avec le thème du CNRD.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte le Département pour se renseigner sur les actions mises en place autour du CNRD (inscriptions à la journée d'étude, au spectacle, aux médiations sur les sites des Glières : plateau et Morette) ;**
2. l'enseignant soumet son projet au Chef d'Etablissement qui inscrit le projet dans le dossier SIEL ;
3. l'enseignant inscrit ses élèves au concours auprès de la DSDEN ;
4. l'enseignant inscrit ses élèves au spectacle et/ou aux médiations auprès du Département ;
5. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens pour les visites des sites des Glières et pour le spectacle ;
6. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

Astuce : l'enseignant souhaitant organiser la visite d'un site de mémoire dans le département ou dans la région Auvergne-Rhône-Alpes autre que les sites des Glières, peut bénéficier d'une aide au transport. Il convient de déposer un projet libre sensibilisation artistique « Destination Mémoire » dans le Dossier SIEL.



© Dep74 - L. GUETTE

PROJET CLÉ EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Saint-Jean-d'Aulps.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Technologie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Loïc HERGOTT et Sandra GALLAY, médiateurs culturels.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 160€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Billetterie  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
David PIGET, directeur  
Saint-Jean-d'Aulps  
T / 04 50 04 52 63  
direction.musees@hautchablais.fr  
abbayedaulps.fr
- 

## UNE IMMERSION AU TEMPS DU MOYEN-ÂGE

### OBJECTIFS

- > Appréhender la vie monastique au Moyen-Âge et aborder la notion de seigneurie, à partir d'une visite interactive ;
- > mettre en pratique des notions théoriques à travers des ateliers pédagogiques et pluridisciplinaires (calligraphie, mesures et constructions, héraldique, etc.) ;
- > expérimenter une nouvelle technologie (réalité virtuelle) au service de la découverte d'un site patrimonial ;
- > élargir ses connaissances à travers la visite de l'exposition permanente renouvelée ;
- > s'ouvrir au monde de l'art contemporain à travers des expositions temporaires.

### EXPOSITIONS

- > Exposition permanente :  
**« La vie quotidienne d'une seigneurie ecclésiastique au Moyen-Âge ».**
- > Expositions temporaires :  
**Ad lucem** - Lara BLANCHARD - Parures, masques et gravures.  
**Conversation(s)** - Thomas MONIN - Sculpture monumentale dans l'abbatiale.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** 2h **Visite participative au choix :**
1. Visite "expérientielle" dans laquelle les élèves sont acteurs grâce à des mises en situation dynamiques pour percevoir pleinement le rythme de vie des moines.
- OU**
2. Visite avec casque de réalité virtuelle permettant de voir les bâtiments avant leur destruction ; cette visite aborde la notion de Seigneurie au Moyen-Âge.
- Suite à ce premier temps, les élèves découvrent l'exposition permanente entièrement renouvelée qui apporte des notions complémentaires sur le monde monastique ainsi que l'exposition temporaire Art Contemporain.
- Séance 2** 2h **Atelier au choix :** le maître d'œuvre (mesures et constructions) ; le moine copiste (calligraphie médiévale) ; le héraut d'armes (armoiries et blasons) ; la chasse aux pierres (géologie et construction) ; le frère jardinier (à la découverte des jardins - du 15 mai au 15 octobre).

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Saint-Gervais-Les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Alisé MARTELIN et Olivia CARRET, médiatrices culturelles.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 200€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Alisé MARTELIN et Olivia CARRET, médiatrices culturelle  
Saint-Gervais-Les-Bains  
T / 04 50 47 79 80  
animationculturelle@saintgervais.com  
saintgervais.com/patrimoine-culturel/musee-dart-sacre-saint-gervais-les-bains
- 

## DU MUSÉE AU BAROQUE ALPIN : CRÉER, CONSERVER, RESTAURER

### OBJECTIFS

- > Découvrir le riche patrimoine baroque de Saint-Nicolas-de-Véroce et reconnaître les éléments architecturaux et iconographiques de style baroque à travers la visite de son église et de son musée ;
- > découvrir et expérimenter les métiers du musée, la restauration et la conservation des collections ;
- > se repérer dans l'histoire du Val Montjoie par le biais de la vie des colporteurs.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Deux possibilités : à la journée ou 2 demi-journées :

- Séance 1** 2h30 **Visite de l'église et découverte du style baroque alpin** par la visite immersive du lieu + atelier de dessins des particularités architecturales du baroque pour réinvestir le champ lexical approprié. (possibilité de découvrir la chapelle des Chatrix et des Plans à une vingtaine de minutes à pied ou à 5 minutes en bus).
- Séance 2** 2h30 **Ateliers sur site : Les métiers du musée au choix : conserver ou restaurer** les collections : constat d'état, dépoussiérage, mesures, fiche d'inventaire. Mise en commun des ateliers.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
3. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
4. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Musée d'Art Sacré

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# L'HISTOIRE DU TEMPS, MÉCANIQUE ET MOUVEMENTS

## OBJECTIFS

- > Découvrir la naissance du besoin de mesurer le temps ;
- > comprendre comment et pourquoi le système de calendrier et de mise en place des heures sont apparus ;
- > découvrir les différentes applications de mesure du temps dans la société (temps religieux, temps civil et temps du voyage) ;
- > découvrir les notions d'astronomie, de mathématiques, sciences physiques et de géographie appliquées à la mesure du temps ;
- > comprendre le système de transmission et de canalisation d'énergie par le montage d'une mécanique horlogère simple.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h** **Atelier au collège** pour comprendre la naissance de la mesure du temps et son lien étroit avec l'astronomie ; introduction à la notion de mesure du temps. Une maquette pédagogique du système solaire sera utilisée. Seront présentés des instruments de mesure du temps pédagogiques en lien avec l'astronomie. Projection d'un diaporama.
- Séance 2 1h30** **Atelier découverte** des différentes possibilités de mesurer le temps, de l'évolution de la précision et de l'importance des mathématiques et de la physique dans la mesure du temps et de leurs applications.
- Séance 3 1h30** **Atelier de mise en application** par les élèves des différentes notions abordées précédemment et découverte en autonomie du principe de fonctionnement d'une horloge mécanique par quatre faits physiques : création d'une source d'énergie, transmission, canalisation d'une force et régulation d'une force.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Musée de l'horlogerie et du décolletage

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# PRÉHISTOIRE ET RISQUES NATURELS EN HAUTE-SAVOIE

## OBJECTIFS

- > Aborder l'homme dans son environnement passé et actuel ;
- > découvrir la Préhistoire locale, comprendre l'évolution du climat ;
- > découvrir les risques naturels dans le Chablais et en comprendre les enjeux.

## EXPOSITION

- > Exposition permanente : « **Préhistoire : évolution de l'Homme et son installation dans les Alpes jusqu'à la fin de l'âge des Métaux** ».

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h** **Atelier participatif** au collège sur les différents risques naturels en Haute-Savoie afin de comprendre les aléas, risques et enjeux, et découvrir les moyens de prévention mis en place localement.
- Séance 2 1h** **Visite sur site de l'exposition** : Préhistoire : l'évolution de l'Homme et de ses modes de vie jusqu'à la fin de l'Âge des Métaux en Haute-Savoie.
- Séance 3 4h** **Ateliers sur site au choix** parmi les thèmes préhistoire et géologie : fouille archéologique, taille du silex, cueillette et ressources naturelles, tir au propulseur, géologie et biologie du paysage, l'Homme dans son environnement, etc.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
3. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
4. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Musée de Préhistoire et Géologie - Hervé ALL

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Sciez-Sur-Léman.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h (5h sur site et 1h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie, SVT.
- INTERVENANTS**  
France CASTEL et Bruno MAILLARD, archéologues.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 60€  
Intervention : 240€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
France CASTEL,  
Directrice  
Sciez-Sur-Léman  
T / 04 50 72 60 53  
museeprehistoire.sciez@yahoo.fr  
musee-prehistoire-sciez.com

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Cluses.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h (3h sur site et 1h au collège)
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie, SVT, Technologie, Physique.
- INTERVENANTS**  
Virginie BERT et Émilie HUGAIN, médiatrices culturelles.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 160€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Billetterie  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Virginie BERT, médiatrice culturelle  
Cluses  
T / 04 50 96 43 00  
vbert@2ccam.fr  
musee.2ccam.fr

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# TIMELINE AU MUSÉE DU CHABLAIS

## OBJECTIFS

- > Découvrir la diversité des collections du musée du Chablais et la mettre en perspective avec l'histoire française et européenne ;
- > se repérer dans l'espace et dans le temps : construire des jalons historiques, en histoire des arts, avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle ;
- > participer à la création collaborative d'une frise chronologique.

## EXPOSITIONS

- > L'exposition « Sauts dans le temps. 7000 ans d'histoire(s) du Chablais » est une capsule temporelle : du Néolithique à l'Annexion de 1860, le visiteur saute d'une époque à l'autre et découvre les spécificités du territoire. Des œuvres du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle évoquent également l'engouement des artistes pour le Léman et son environnement.
- > Exposition temporaire 2021/2022 « Couleurs. Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée ».

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 1h30** Visite de l'exposition et atelier-jeux sur les différentes périodes historiques et jeux de révision de ses repères historiques (timeline).

**Séance 2 1h30** Atelier sur site : réalisation d'une fresque historique à partir de documents mis à disposition (reproduction d'œuvres, cartes repères historiques, etc.) et d'éléments collectés librement dans l'exposition sur les périodes : Préhistoire, Antiquité, Moyen-Âge, époque moderne, intermède français, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
3. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
4. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# 14-18 : DES OBJETS, DES HISTOIRES, UNE GUERRE

## OBJECTIFS

- > Approfondir les connaissances des élèves sur la période 1914-1918 ;
- > découvrir le quotidien des soldats et civils à travers l'analyse d'objets et de documents d'archives de la Grande Guerre.

## EXPOSITION

- > Exposition permanente du Musée Notre Histoire de Rumilly consacrée à l'histoire de la ville et son développement au cours des siècles. Exposition enrichie des collections 14-18 sorties spécialement des réserves.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 1h30** Visite sur site : les élèves appréhendent les différentes facettes du quotidien des Français pendant la Première Guerre mondiale. L'évolution de l'équipement des soldats, les correspondances, l'artisanat des tranchées, l'analyse d'affiches de propagande sont autant de thématiques abordées.

**Séance 2 1h30** Atelier au choix : **Artisanat des tranchées** : après observation de différents objets d'artisanat des tranchées et analyse de la symbolique des motifs, les élèves s'initient à la technique du métal repoussé. **Nénette et Rintintin** : cet atelier propose une réflexion sur la solidarité à travers la confection de poupées en laine qui étaient envoyées comme porte bonheur par les civils aux soldats.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Musée Notre Histoire de Rumilly

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?** Tous niveaux.

**QUAND ?** Sur temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?** Rumilly.

**TERRITOIRE CONCERNÉ** Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE** 1h30.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES** 3h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS** Français, Histoire-Géographie, Histoire de l'Art, Éducation civique, Arts plastiques.

**INTERVENANTS** Claire COCHAT et Marie-Magali BERNADET, médiatrices culturelles.

**MODALITÉS FINANCIÈRES** Le Département prend en charge : Formation : 60€ Intervention : 240€ Transport des collégiens : 35% ou 50% Le collège prend en charge : Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT** Claire COCHAT, médiatrice culturelle Rumilly  
T / 04 50 64 64 18  
claire.cochat@mairie-rumilly74.fr  
mairie-rumilly74.fr  
mairie-rumilly74.fr/  
musee

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?** Tous niveaux.

**QUAND ?** Sur temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?** Thonon-Les-Bains.

**TERRITOIRE CONCERNÉ** Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE** 1h30.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES** 3h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS** Histoire-Géographie, Histoire de l'Art, Éducation civique.

**INTERVENANTS** Émilie CLERINO, médiatrice culturelle.

**MODALITÉS FINANCIÈRES** Le Département prend en charge : Formation : 60€ Intervention : 120€ Transport des collégiens : 35% ou 50% Le collège prend en charge : Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT** Émilie CLERINO, responsable du service des publics des musées Thonon-Les-Bains  
T / 04 50 70 69 49  
e-clerino@ville-thonon.fr  
ville-thonon.fr



INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Viuz-En-Sallaz.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Monique COCOLOMB, médiatrice du patrimoine, Sophie CRITIN, conteuse.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : 200€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Billetterie  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Monique COCOLOMB, responsables sites, médiation et formation  
Viuz-En-Sallaz  
T / 04 50 35 85 18  
paysalp@paysalp.fr  
paysalp.fr

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# LE CHÂTEAU DE FAUCIGNY : HISTOIRE ET CONTES MÉDIÉVAUX

## OBJECTIFS

- > Découvrir les caractéristiques d'un château médiéval ;
- > aborder quelques notions d'histoire du Moyen-Âge ;
- > découvrir la richesse de la littérature médiévale à travers contes et fables.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 2h** | **Visite active et théâtralisée du château :** les élèves/chevaliers découvrent les spécificités architecturales du château et le monde médiéval.
- Séance 2 2h** | **Atelier sur site :** immersion dans le monde médiéval à travers des contes et fables.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# IMAGINER LA VILLE DE DEMAIN

## OBJECTIFS

- > Aborder des thèmes tels que la place de l'illustration dans la publicité, dans la presse et dans l'édition de livres pour enfants ou l'édition d'art ;
- > s'initier au croquis d'un ou plusieurs détails d'une œuvre ;
- > s'interroger sur le développement durable et imaginer des solutions.

## EXPOSITION

**Alain LE FOLL, maître de l'imaginaire** au Palais Lumière (du 26 juin 2021 au 2 janvier 2022).

Il est né en 1934 et décédé en 1981. Malgré la brièveté de sa carrière, il est considéré comme l'un des plus grands dessinateurs français des années 1960-1970. Ses dessins destinés à la publicité et à l'illustration, ont contribué à façonner l'univers visuel de cette période. Parallèlement à ces travaux de commande, Alain LE FOLL a développé son œuvre en privilégiant le dessin et la lithographie.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 2h** | **Visite sur site de l'exposition.**
- Séance 2 2h** | **Atelier sur site :** création d'une ville imaginaire sous forme de modules suspendus et éclairés (en carton de récupération) inspirée des œuvres graphiques d'Alain LE FOLL, en s'interrogeant sur l'aspect du développement durable (énergie, gestion des déchets, alimentation, etc.) et en imaginant des solutions plausibles et audacieuses. Le groupe sera divisé en deux : les peupleurs et les bâtisseurs.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 26 juin 2021 au 2 janvier 2022.
- OÙ ?**  
Évian-Les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Debbie SCOTT, artiste  
Delphine SEDALLIAN, Marie ROUDIER, Laurine VALLON, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 60€  
Intervention : 280€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Billetterie  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Delphine SEDALLIAN, médiatrice culturelle  
Évian-Les-Bains  
T / 04 50 83 15 90  
delphine.sedallian@ville-evian.fr  
ville-evian.fr/fr/palais-lumiere

## SITE DES GLIÈRES ( PLATEAU DES GLIÈRES )

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



### MÉMOIRE DU MAQUIS

#### OBJECTIFS

> Découvrir un lieu de l'Histoire contemporaine et de mémoire et comprendre les diverses raisons qui ont poussé des personnes à s'engager dans la Résistance.

#### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**3h** **Visite du circuit de découverte historique** concernant l'organisation, la vie quotidienne et le sens de ce maquis. Après avoir parcouru une partie de la zone de parachutage, la visite s'achève au Monument national à la Résistance, avec un focus sur les œuvres du sculpteur Émile GILLOLI.

**Projection du film « Vivre libre ou mourir »** : documentaire-fiction retraçant les événements des Glières et la libération de la Haute-Savoie, à partir de documents d'archives et d'images reconstituées.

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.);
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Dep74 - L. Guette

## SITE DES GLIÈRES ( MORETTE )

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



### ENTRÉE EN RÉSISTANCE

#### OBJECTIFS

> Découvrir un lieu de l'Histoire contemporaine et de mémoire et comprendre les diverses raisons qui ont poussé des personnes à s'engager dans la Résistance. Ce parcours permettra d'aborder l'identité plurielle de la Résistance (réfractaires, étrangers, femmes, juifs, etc.).

#### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**2h** **Atelier « Entrée en Résistance »** : présentation de l'histoire du site de Morette et de ses différents espaces (Musée Départemental de la Résistance, Nécropole Nationale des Glières et Mémorial Départemental de la Déportation) suivie d'une enquête des élèves sur les traces de résistants.

**Projection du film « Vivre libre ou mourir »** : documentaire-fiction retraçant les événements des Glières et la libération de la Haute-Savoie, à partir de documents d'archives et d'images reconstituées.

Possibilité de coupler cette proposition avec la visite du plateau des Glières (Mémoire du Maquis) sur une journée (1h de bus entre les 2 sites).

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.);
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Dep74 - W. Pestrinaux

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
3°.

**QUAND ?**  
De février à juin 2022.

**OÙ ?**  
La Balme-De-Thuy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
2h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels du Département.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 80€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Brigitte PELISSIER,  
responsable unité sites culturels du Département  
Annecy  
T / 04 50 33 49 50  
reservationsitesdesglieres@hautsavoie.fr  
hautsavoieexperience.fr

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
De février à juin 2022.

**OÙ ?**  
Thorens-Glières.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels du Département.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 120€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Brigitte PELISSIER,  
responsable unité sites culturels du Département  
Annecy  
T / 04 50 33 21 31  
reservationsitesdesglieres@hautsavoie.fr  
hautsavoieexperience.fr

# Cinéma & sciences



## ATELIER DE CINÉMA D'ANIMATION D'ANNECY (AAA)

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



### DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES TRADITIONNELLES DU CINÉMA D'ANIMATION

#### OBJECTIFS

- > Se familiariser avec l'animation ;
- > découvrir et s'initier aux principales techniques traditionnelles animées ;
- > élaborer matériellement des images.

#### EXPOSITION

- > Exposition permanente du Musée du Film d'Animation à Annecy. L'exposition présente les prémices et le développement de cet art en s'appuyant sur les collections des Musées d'Annecy. Enrichie de prêts internationaux, l'exposition nous conduit au cœur du processus de création de l'image animée, par un parcours thématique présentant appareils, créations originales et univers d'auteurs.

#### DÉROULEMENT DU PROJET

- > **Visite du Musée du Film d'Animation à Annecy** afin de découvrir l'histoire, l'art et les techniques du cinéma d'animation (en amont de l'atelier).
- > Participation à la projection d'œuvres animées dans la cadre du dispositif Anima'J et/ou séance au Cinéma Les Nemours pendant le Festival d'Animation d'Annecy 2021 (pendant et en aval de l'atelier).

#### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
3h Expérimentation de la décomposition du mouvement et du rythme par la réalisation, par chaque élève, d'une animation en dessin animé traditionnel.
- Séance 2**  
3h Expérimentation de la pâte à modeler à plat ou en volume autour du concept de la déformation et de la transformation. Travail en groupe autour de la réalisation d'une saynète animée.
- Séance 3**  
3h Expérimentation de la technique du papier découpé par la création individuelle d'une marionnette articulée. Travail en groupe autour de la réalisation d'une saynète animée.
- Séance 4**  
3h Expérimentation de la technique de la pixilation, naissance des effets spéciaux par l'animation "image par image" des élèves et des objets qui les entourent. Travail collectif autour de la réalisation d'une saynète animée.

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

#### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h de pratique au collège.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Elodie MARECHAL, François VIVIEN et Bastien TOURNEUX, artistes spécialisés.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 440€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie  
Déplacements et repas (*cantine*) des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Nadia TALAH, directrice Annecy  
T / 04 50 45 19 30  
 contact@atelieraaa.org  
 atelieraaa.org

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
18h de pratique au collège et 2h à 3h de médiation.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie.
-  **INTERVENANTS**  
Elodie MARECHAL, François VIVIEN et Bastien TOURNEUX, artistes spécialisés.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 800€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie  
Déplacements et repas (cantine) des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Nadia TALAH, directrice  
Annecy  
T / 04 50 45 19 30  
contact@atelieraaa.org  
atelieraaa.org
- 

ATELIER DE CINÉMA D'ANIMATION D'ANNECY (AAA)

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## DE LA BD AU CINÉMA D'ANIMATION

### OBJECTIFS

- > Découvrir comment on passe d'une image fixe à une image animée par l'association de deux formes d'arts ;
- > permettre d'expérimenter la lecture numérique et le passage de l'écriture à l'image.

### EXPOSITION

- > Exposition permanente au Musée du Film d'Animation à Annecy. L'exposition présente les prémices et le développement de cet art en s'appuyant sur la collection de cinéma d'animation des Musées d'Annecy. Enrichie de prêts internationaux, l'exposition nous conduit au coeur du processus de création de l'image animée, par un parcours thématique présentant appareils, créations originales et univers d'auteurs (fermé en janvier).

### DÉROULEMENT DU PROJET

- > **Visite du Musée du Film d'Animation à Annecy** afin de découvrir l'histoire, l'art et les techniques du cinéma d'animation (en amont de l'atelier) ;
- > participation à la projection d'œuvres animées dans la cadre du dispositif Anima'J et/ou séance au Cinéma Les Nemours pendant le Festival d'Animation d'Annecy 2021 (pendant et en aval de l'atelier).

#### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
6h | Introduction à la bande dessinée et lancement des projets en strips horizontaux. L'accent est mis sur le design et le graphisme reconvertis en animation. Les élèves abordent les étapes du crayonné, mise au propre, encrage et mise en couleur.
- Séance 2**  
6h | Introduction à l'animation (principe "image par image") et au storyboard (différences avec la BD). Lancement des séquences animées en dessin animé à partir du strip BD réalisé en séance 1. Chaque élève passera à l'animation d'une case de sa BD.
- Séance 3**  
6h | Tournage et prise de son.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



ATELIER DE CINÉMA D'ANIMATION D'ANNECY (AAA)

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE ANIMÉ

### OBJECTIFS

- > Expérimenter un processus de création à travers la réalisation d'un film d'animation collectif et à partir des techniques traditionnelles du cinéma d'animation ;
- > développer l'imaginaire par l'écriture ;
- > découvrir un moyen d'expression avec ses propres codes et utiliser des outils de création visuelle.

### EXPOSITION

- > Exposition permanente au Musée du Film d'Animation à Annecy. L'exposition présente les prémices et le développement de cet art en s'appuyant sur la collection de cinéma d'animation des Musées d'Annecy. Enrichie de prêts internationaux, l'exposition nous conduit au coeur du processus de création de l'image animée, par un parcours thématique présentant appareils, créations originales et univers d'auteurs (fermé en janvier).

### DÉROULEMENT DU PROJET

- > **Visite du Musée du Film d'Animation à Annecy** afin de découvrir l'histoire, l'art et les techniques du cinéma d'animation (en amont de l'atelier) ;
- > participation à la projection d'œuvres animées dans la cadre du dispositif Anima'J et/ou séance au Cinéma Les Nemours pendant le Festival d'Animation d'Annecy 2021 (pendant et en aval de l'atelier).

#### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
3h | Présentation du cinéma d'animation traditionnel. Initiation au principe "image par image".
- Séance 2**  
3h | **Validation du scénario.** Initiation au langage cinématographique et passage de l'écrit à l'image par l'élaboration du storyboard.
- Séance 3**  
6h | **Recherches graphiques.** Création des décors et des personnages à partir de la ou des techniques animées choisies.
- Séance 4**  
6h | **Mise en place sous caméra des décors et personnages** et réalisation du tournage "image par image" à partir du storyboard.
- Séance 5**  
6h | Réflexion autour de l'environnement sonore du film. Création et enregistrements de bruitages, voix, etc. Initiation aux principes de base du montage image et son.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
2h à 3h de médiation et 24h de pratique au collège.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie, Éducation musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Elodie MARECHAL, François VIVIEN et Bastien TOURNEUX, artistes spécialisés.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 2 340€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Billetterie  
Déplacements et repas (cantine) des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Nadia TALAH, directrice  
Annecy  
T / 04 50 45 19 30  
contact@atelieraaa.org  
atelieraaa.org
- 

INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 27 septembre au 3 octobre 2021.

**OÙ ?**  
Salles de cinéma : Bonlieu Scène nationale, Cinéma Les Nemours, Le Mikado Novel, La Turbine Cran-Gevrier, Auditorium Seynod.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
Présentation des films (date et horaire à confirmer).

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Projection d'un film suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique, débat : 1h30 à 2h30.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Italien, Français, Cinéma, Histoire.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Transport des collégiens : 100%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie : 4€ par élève

**CONTACT**  
Sabrina CALVI  
Chargée du secteur scolaire  
Bonlieu Scène nationale  
Annecy  
T / 04 50 33 44 12  
sabinacalvi@bonlieu-annecy.com

BONLIEU SCÈNE NATIONALE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



ANNECY CINÉMA ITALIEN

OBJECTIFS

- > Sensibiliser au cinéma italien en assistant à des projections dans le cadre d'un festival et découvrir la jeune génération du cinéma italien ;
- > rencontrer les équipes de films et échanger sur les films.

DÉROULEMENT DU PROJET

Dans le cadre du festival Annecy Cinéma Italien, organisé par Bonlieu Scène nationale, les élèves pourront assister à des projections de films sélectionnés spécialement pour le public scolaire, abordant des thèmes actuels liés à la jeunesse. Un temps d'échange avec l'équipe artistique pourra avoir lieu à l'issue de la projection.

- > [annecycinemaitalien.com](http://annecycinemaitalien.com)
- > Facebook : [annecycineitalien](https://www.facebook.com/annecycineitalien)
- > Instagram : [@annecycinemaitalien](https://www.instagram.com/annecycinemaitalien)

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (heures et lieux des projections, pistes pédagogiques, réunion enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au Chef d'Établissement qui inscrit le projet dans le dossier SIEL ;
3. l'enseignant contacte la structure culturelle à la rentrée et confirme son inscription (nombre d'élèves, niveau, date, etc.) ;
4. le collège paie l'intégralité de la facture de transport et l'envoi au Département qui remboursera la totalité du montant.
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



CITIA

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



IMAGES DE COLLÉGIENS / COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION SUR ORDINATEUR

OBJECTIFS

- > S'acculturer au cinéma d'animation ;
- > concevoir et réaliser un film d'animation comme les studios d'animation ;
- > construire le squelette de son film : du concept au traitement narratif et visuel ;
- > s'initier aux logiciels d'animation actuels, bruiteur et sonoriser ;
- > vivre un temps fort et privilégié à l'occasion du Festival International du film d'animation d'Annecy.

DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h30** **Visite commentée du Musée du Film d'Animation à Annecy :**  
Découverte de l'histoire du cinéma d'animation et manipulations de divers dispositifs afin de comprendre les fondements de l'image animée. Visite qu'il est conseillé de faire à l'automne afin d'immerger la classe dans le projet et d'orienter ses choix artistiques.
- Séance 2 3h** **Atelier au collège :** du scénario au storyboard. L'intervenant vient à la rencontre de la classe pour valider le concept du projet et sa mise en images (storyboard). Cette étape charnière permettra ensuite à la classe de se projeter en amont du stage.
- Séance 3 24h (4 x 6h)** **Stage de 4 jours consécutifs à CITIA (Annecy) ou au Collège de Saint Pierre-en-Faucigny :** réalisation et prise de son. Ce stage permet aux élèves de découvrir le processus de création d'un film d'animation étape par étape, d'utiliser et développer des compétences individuelles dans la réalisation d'une œuvre collective et d'exercer leur talent et leur imagination en mobilisant les technologies numériques. Encadrée par un artiste spécialisé en cinéma d'animation, la classe conçoit et réalise un film d'animation sur ordinateur grâce à un logiciel professionnel. Le réalisateur son procède à l'enregistrement des voix, sons et bruitages qui viennent nourrir le projet. Le montage final du film avant restitution est assuré par le réalisateur image.
- Séance 4 4h** **Rencontre avec un réalisateur et restitution finale :** à l'occasion du Festival International du film d'animation, les classes sont invitées à passer une journée à Annecy avec le programme suivant :
- > **matin (2h) : rencontre avec un réalisateur** (projection d'une sélection des films du réalisateur suivie d'échanges et débats avec ce dernier, modérée par un intervenant). Les élèves sont invités à profiter des différents événements ouverts au grand public.
  - > **après-midi (2h) : projection** sur « grand écran » des films réalisés par les élèves dans le cadre d'images de collégiens. Le film sera transmis aux enseignants à l'issue du projet.

Plus de précisions : [citia.org/formations-education/images-de-collegiens:fr](http://citia.org/formations-education/images-de-collegiens:fr)

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
32h30 (29h30 sur site et 3h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Littérature, Arts plastiques, Cinéma, Musique.

**INTERVENANTS**  
Sigrid COGGINS, artiste plasticienne, Julien DEHAVAY et Théo CIBRARIO, animateurs 2D/3D, Frédéric MIGUEL et Florent PITIOT, sound designers.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 2 380€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%  
Déplacements des intervenants  
Visite guidée du musée du film d'animation : 40€ par classe

**CONTACT**  
Géraldine BACHÉ,  
responsable éducation à l'image  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
geraldinebache@citia.org  
[citia.org/formations-education/pratique-artistique](http://citia.org/formations-education/pratique-artistique)

INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
26h30 (21h de pratique au collège, 1h30 de visite au musée et 4h de médiation, projection).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Loran GOUY, réalisateur, Julien DEHAVAY et Théo CIBRARIO, animateurs 2D/3D, Frédéric MIGUEL et Florent PITIOT, sound designers.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 720€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%  
Déplacements des intervenants  
Visite guidée du musée du film d'animation : 40€ par classe
-  **CONTACT**  
Géraldine BACHÉ  
responsable éducation à l'image  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
geraldinebache@citia.org  
citia.org

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# IMAGES DE COLLÉGIENS / COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION EN STOP-MOTION

## OBJECTIFS

- > S'acculturer au cinéma d'animation ;
- > construire le squelette de son film : du concept au traitement narratif et visuel ;
- > découvrir le processus de création d'un film en stop-motion, technique d'animation image par image ;
- > bruiteur et sonoriser pour donner vie aux images ;
- > vivre un temps fort et privilégié à l'occasion du Festival International du film d'animation d'Annecy.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** **Visite commentée du Musée du Film d'Animation à Annecy :**  
Découverte de l'histoire du cinéma d'animation et manipulations de divers dispositifs afin de comprendre les fondements de l'image animée.
- Séance 2**  
**3h** **Atelier au collège :** présentation de la technique d'animation en stop-motion. Sensibilisation aux techniques et matériaux possibles pour réaliser un projet en stop-motion. Travail autour du scénario (histoire) et du storyboard (découpage, séquençage) en présence d'un réalisateur image. Cette séance sert de base à l'élaboration des éléments du film et à l'animation.
- Séance 3**  
**3h** **Atelier au collège :** storyboard et décors. L'artiste confirme avec les élèves le scénario choisi et la façon dont l'histoire va être découpée (storyboard). Cette étape est primordiale pour amorcer le travail de recherches graphiques et musicales puis de création des éléments du film (décors, personnages, etc.).
- Séance 4**  
**6h** **Atelier au collège :** tournage et prise de son. Avec le réalisateur image, début de la réalisation du projet sur tablettes à l'aide d'un logiciel spécialisé dans le « stop-motion » très intuitif et simple d'utilisation. En parallèle, le réalisateur son procède à l'enregistrement des voix, sons et bruitages divers qui viennent nourrir le projet.
- Séance 5**  
**6h** **Atelier au collège :** suite et fin du tournage avec la réalisation des derniers plans. Le montage final du film avant restitution est assuré par le réalisateur image.
- Séance 6**  
**3h** **Atelier au collège :** analyse du film avant montage final.
- Séance 7**  
**4h** **Rencontre avec un réalisateur et restitution finale :** à l'occasion du Festival International du film d'animation, les classes sont invitées à passer une journée sur Annecy avec le programme suivant :
  - > **matin (2h) : rencontre avec un réalisateur** (projection d'une sélection des films du réalisateur suivie d'échanges et débats avec ce dernier, modérée par un intervenant). Les élèves sont invités à profiter des différents événements ouverts au grand public.
  - > **après-midi (2h) : projection** sur « grand écran » des films réalisés par les élèves dans le cadre d'images de collégiens.

Plus de précisions : [citia.org/formations-education/images-de-collégiens](http://citia.org/formations-education/images-de-collégiens)

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 13 juin au 6 juillet 2022.

**OÙ ?**  
Projection dans les salles de cinéma partenaires.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h30 dans une salle de cinéma.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation musicale.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Une subvention est versée à CITIA.  
Le collège prend en charge :  
Billetterie : 2€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs  
Transport des collégiens.

**CONTACT**  
Géraldine BACHÉ et Charline THÉNOT, responsable et assistante éducation à l'image  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
geraldinebache@citia.org  
citia.org/formations-education/anima-j

## CITIA

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE SENSIBILISATION

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



## ANIMA-J

### OBJECTIFS

- > Partager un des temps forts du Festival international du film d'animation d'Annecy;
- > découvrir une sélection issue de la compétition officielle ;
- > vivre une expérience de spectateur et aiguïser son regard à un cinéma de genre.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Une sélection de films, parmi ceux présentés durant l'édition 2022 du Festival international du film d'animation d'Annecy, est établie par un comité de sélection d'enseignants. Quatre programmes de court-métrages sont proposés à destination des élèves de 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>. Les projections ont lieu du 13 juin au 6 juillet 2022 dans les salles du département, partenaires du dispositif. D'une durée d'environ 45 à 80 minutes, ces séances s'effectuent sur le temps scolaire.

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES

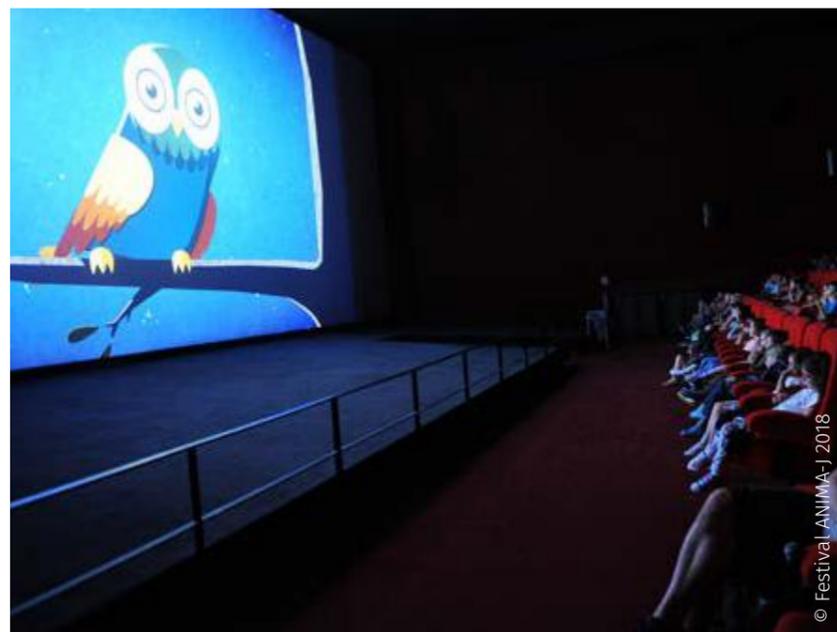
Afin d'accompagner les élèves et les enseignants dans leur découverte de l'image animée, CITIA propose un document pédagogique présentant les films de la programmation. Par ailleurs, le site Internet [citia.org/formations-education/anima-j](http://citia.org/formations-education/anima-j) présente toutes les actions de CITIA en termes d'éducation à l'image et les outils pédagogiques permettant d'aller plus loin. Un DVD pédagogique est notamment disponible sur simple demande par mail à [animaj@citia.org](mailto:animaj@citia.org)

### COMITÉ DE SÉLECTION ANIMA-J

Les programmes Anima-J sont composés par un comité de sélection d'enseignants. Les inscriptions se font au cours de l'année scolaire. Pour toutes informations complémentaires, contacter [geraldinebache@citia.org](mailto:geraldinebache@citia.org)

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant soumet son souhait de participer à Anima-J au chef d'établissement qui inscrit le projet dans le dossier SIEL ;
2. à réception courant avril du courrier d'invitation à participer à Anima-J, l'enseignant contacte la salle de cinéma partenaire de son choix afin de fixer le jour de la projection.



## DÉCOD'ART

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



## CONCOURS JUNIOR DE LA MEILLEURE CRITIQUE DE FILM

### OBJECTIFS

- > Initier les collégiens à l'analyse filmique par le biais d'un concours Junior de la meilleure critique de film ;
- > découvrir les éléments d'analyse d'un film pour pouvoir l'aborder à travers le décryptage des images, des dialogues, des scénarios et de la bande-son ;
- > développer un esprit critique.

### LE FILM FAISANT L'OBJET D'UNE CRITIQUE

« *Parvana, une enfance en Afghanistan* » film d'animation réalisé par Nora TWOMEY 2018 - 1h33.

Synopsis : En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture.

Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Au 1<sup>er</sup> trimestre, **les élèves assistent à la projection en salle.**

Après la projection, les élèves sont invités à **rédigier une critique écrite du film visionné.** Le règlement du concours sera envoyé en début d'année scolaire. Les classes inscrites travaillent avec leurs enseignants, avec la contrainte d'envoyer **cinq copies sélectionnées par classe** à la date donnée dans le règlement.

Les cinq copies sont ensuite présentées aux jurys par niveau de classe (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) courant février 2022. **La proclamation des résultats a lieu au mois d'avril 2022 à Annecy en présence d'un intervenant** (réalisateur, comédien, critique, spécialiste de l'image, etc.) pour un temps d'échange sur le film et le cinéma en général.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, principe concours, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. l'association Décod'art envoie le règlement du concours aux enseignants inscrits en début d'année scolaire ;
4. l'enseignant confirme son inscription auprès de l'association Décod'art (nombre d'élèves, niveau, etc.) en renvoyant le coupon-réponse pour le début du mois d'octobre 2021 ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
De novembre à avril.

**OÙ ?**  
Projection dans les salles de cinéma partenaires.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h (8h au collège et 3h sur site, 5h de médiation et 6h de pratique).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Lettres Modernes, Histoire-Géographie, Education civique.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Une subvention est versée directement à Décod'art pour l'organisation de ce projet.  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie : 2€50 par élève  
Adhésion à l'association : 55€ par collège  
Transport des collégiens  
Possibilité de bénéficier d'une aide au transport à inscrire dans le dossier SIEL.

**CONTACT**  
Marie-Laure SIFFOINTE, présidente de l'association  
T / 06 66 16 48 73  
[ml.siffointe@laposte.net](mailto:ml.siffointe@laposte.net)



## COLLÈGE AU CINÉMA

### OBJECTIFS

- > Permettre aux élèves de découvrir le cinéma dans toutes ses composantes et de se forger un sens critique en suivant un parcours de 3 films durant l'année scolaire (un film à choisir par trimestre parmi les deux proposés) ;
- > aller à la rencontre de films du patrimoine et des œuvres d'aujourd'hui : film muet, comédie musicale, noir et blanc, fiction, documentaire et cinéma d'animation.

### SIX FILMS PROPOSÉS

**Trimestre 1 - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> : lundi 8 novembre au vendredi 17 décembre 2021**

**E.T. L'extra-terrestre** – États-Unis – 1982 – 2h

Réalisation : Steven SPIELBERG



Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

Elliot, un garçon de dix ans, le découvre et lui construit un abri dans son armoire. Rapprochés par un échange télépathique, les deux êtres ne tardent pas à devenir amis. Aidé par sa soeur Gertie et son frère aîné Michael, Elliot va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète.

[transmettrelecinema.com/film/e-t-lextra-terrestre/](https://transmettrelecinema.com/film/e-t-lextra-terrestre/)

**Trimestre 1 - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> : Lundi 8 novembre au vendredi 17 décembre 2021**

**Parvana, une enfance en Afghanistan** – Canada, Irlande, Luxembourg – 2018 – 1h34

Réalisation : Nora TWOMEY



En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture.

Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père.

Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

[transmettrelecinema.com/film/parvana-une-enfance-en-afghanistan/](https://transmettrelecinema.com/film/parvana-une-enfance-en-afghanistan/)

**Trimestre 2 - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> : lundi 3 janvier au vendredi 11 mars 2022**

**Wadjda** – Allemagne, Arabie Saoudite – 2012 – 1h37

Réalisation : Haifaa AL MANSOUR



Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent "une menace" pour la vertu des jeunes filles. Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.

[transmettrelecinema.com/film/wadjda/](https://transmettrelecinema.com/film/wadjda/)

**Trimestre 2 - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> : lundi 3 janvier au vendredi 11 mars 2022**

**Les Temps Modernes** – États-Unis – 1936 – 1h23

Réalisation : Charles CHAPLIN



Tel un troupeau de moutons, les ouvriers se rendent à l'usine, où ils sont soumis au rythme du travail à la chaîne. Un ouvrier, Charlie Chaplin, perturbe régulièrement la chaîne par sa distraction... Le patron qui surveille le travail à l'aide d'un circuit de télévision interne, ne cesse de demander d'accélérer le travail et fait expérimenter par Charlie Chaplin une nouvelle machine, un robot pas très au point permettant aux ouvriers de manger sans cesser de travailler. Bientôt, Charlie Chaplin, absorbé par les rouages de la chaîne, en ressort délirant : il est hospitalisé.

[transmettrelecinema.com/film/temps-modernes-les/](https://transmettrelecinema.com/film/temps-modernes-les/)

**Trimestre 3 - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> : lundi 14 mars au vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022**

**Chicken run** – Grande-Bretagne – 2000 – 84min

Réalisation : Peter LORD et Nick PARK



Parquées et surveillées nuit et jour, les poules d'une ferme tenue par un couple cupide multiplient les tentatives d'évasion avec un coq de cirque qu'elles ont recueilli. Il faut faire vite car la propriétaire, Mme Tweedy, veut que ses poules servent à la fabrication de tourtes à la volaille.

[transmettrelecinema.com/film/chicken-run/](http://transmettrelecinema.com/film/chicken-run/)

**Trimestre 3 - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> : lundi 14 mars au vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022**

**Woman at war** – France, Islande – 2018 – 1h41

Réalisation : Benedikt ERLINGSSON



Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Woman at war (Kona fer í stríð) est une saga joyeuse, inventive, énergique et féministe d'une professeuse de musique qui mène une double vie de militante passionnée par l'environnement. Lorsqu'elle commence à planifier son opération la plus audacieuse jusque-là, elle découvre que sa demande pour adopter un enfant a finalement été acceptée et qu'une petite fille l'attend en Ukraine.

[transmettrelecinema.com/film/woman-at-war/](http://transmettrelecinema.com/film/woman-at-war/)

## DÉROULEMENT DU PROJET

Chaque trimestre, deux films sont proposés dans les salles partenaires du dispositif « Collège au Cinéma ». **L'enseignant a la possibilité de choisir celui qui l'intéresse parmi les propositions 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> quelque soit le niveau.** L'enseignant emmène sa classe découvrir un film chaque trimestre, soit **3 films au total sur l'année scolaire.**

<b>Pré-séance enseignant 6h</b>	Prévisionnement des films pour les enseignants.
<b>Pré-séance enseignant 6h</b>	Formation enseignant Collège au cinéma assurée par le Rectorat.
<b>Séance 1 1h20 à 2h</b>	Projection du film au 1 <sup>er</sup> trimestre.
<b>Séance 2 1h20 à 2h</b>	Projection du film au 2 <sup>ème</sup> trimestre.
<b>Séance 3 1h20 à 2h</b>	Projection du film au 3 <sup>ème</sup> trimestre.

En amont des projections, **des formations à destination des enseignants sont proposées par bassin et assurées par le Rectorat (DAAC)** sur la base d'une journée par niveau. Pour tout renseignement et inscriptions, prendre contact avec Sylvie MOLLIERE, chargée de mission Cinéma et Spectacle vivant à la DAAC ([sylvie.molliere@ac-grenoble.fr](mailto:sylvie.molliere@ac-grenoble.fr)). Les enseignants des établissements privés peuvent aussi bénéficier des formations via FORMIRIS en prenant contact à l'adresse suivante : [ddec74@ddec74.org](mailto:ddec74@ddec74.org)

Par ailleurs, la date et le lieu du prévisionnement des films vous seront communiqués ultérieurement. La présence d'au moins deux enseignants par établissement est indispensable. Une convocation, pour cette journée, peut être demandée auprès de la FOL 74 à cette adresse : [p.laperrousaz@fol74.org](mailto:p.laperrousaz@fol74.org)

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les documents pédagogiques (« dossiers enseignant » et « fiches élève ») sont gérés par la FOL 74 et sont disponibles dans les salles de cinéma.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, salles de cinéma partenaires, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au Chef d'Etablissement qui inscrit le projet dans le dossier SIEL ;
3. l'établissement confirme son inscription (choix des films, nombre d'élèves, etc.) en remplissant la fiche envoyée par la coordination (FOL74/CDPC) ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement la facture correspondant à la 3<sup>ème</sup> séance ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Dans les salles de cinéma partenaires du département.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
6h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Une projection par trimestre.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Éducation civique, Langues vivantes.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
La 3<sup>e</sup> séance après transmission des factures acquittées au Pôle Culture Patrimoine  
Une subvention est versée directement à la FOL 74 pour la coordination du projet.  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie : 2,50€ par élève par séance  
Possibilité de bénéficier d'une aide au transport à inscrire dans le Dossier SIEL, via la fiche projet libre sensibilisation artistique (*Destination Culture*).
-  **CONTACT**  
Pierre LAPERROUSAZ,  
coordinateur des actions scolaires  
Annecy  
T / 06 72 49 75 58  
[p.laperrousaz@fol74.org](mailto:p.laperrousaz@fol74.org)  
[fol74.org/college-au-cinema](http://fol74.org/college-au-cinema)

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Du 20/09/2021 au 06/03/2022.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Médiateurs scientifiques et numériques de La Turbine sciences.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 80€  
Intervention : 240€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Guillaume STHAL,  
directeur de La Turbine sciences  
Annecy  
T / 07 63 75 82 92  
guillaume.stahl@annecy.fr  
laturbine.fr

## LA TURBINE SCIENCES

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# MISSION CORPS HUMAIN

### OBJECTIFS

- > Déconstruire la vision anatomique de notre corps pour faire prendre conscience des multiples interactions des organes et des systèmes entre eux ;
- > découvrir les fonctions insoupçonnées des organes à travers des manipulations ludiques ;
- > sensibiliser les élèves à la lecture d'œuvres artistiques ;
- > concevoir une bande dessinée numérique.

### EXPOSITION

- > **« Mission corps humain ».** Cette exposition propose de mettre à nu les différents organes du corps humain pour en découvrir les fonctions premières mais aussi insoupçonnées. Une exposition à vivre comme si on en était le héros ! Puis un accompagnement à la lecture d'œuvres artistiques pour interroger l'évolution de la représentation de ces mêmes organes à travers l'histoire de l'art.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**3h** **Visite de l'exposition « Mission corps humain »**, qui propose de mettre à nu les différents organes du corps humain pour en découvrir les fonctions premières mais aussi insoupçonnées. Une exposition à vivre comme si on en était le héros ! Puis un accompagnement à la lecture d'œuvres artistiques pour interroger l'évolution de la représentation de ces mêmes organes à travers l'histoire de l'art.
- Séance 2**  
**3h** **Atelier sur site** : conception d'un support numérique, une bande dessinée numérique avec le logiciel Comic Life, dans laquelle un des organes étudiés précédemment devient le héros d'une histoire à l'intérieur du corps de l'élève.

Dans l'idéal, ces deux séances n'ont pas lieu le même jour pour permettre aux élèves de prendre des photos et de préparer le storyboard de leur bande dessinée.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© La Turbine

## MJC CENTRE ANNEMASSE L'A-MUSÉE

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# ÉCRIRE UN SCÉNARIO

### OBJECTIFS

- > Initier les collégiens à l'écriture scénaristique.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**2h** **Projection de courts-métrages sur site.**  
Analyse de la construction des récits et présentation d'un scénario.  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
**2h** Notions de langage cinématographique (plan, échelle de plan, etc.) et préparation aux différentes étapes de l'écriture d'un scénario.
- Séance 3**  
**2h** Constitution de groupes d'élèves et rédaction de pitch. Travail autour du développement de leurs histoires. Evolution du pitch vers un synopsis.
- Séance 4**  
**2h** Biographie des personnages et rédaction du scénario.
- Séance 5**  
**2h** Lecture des scénarii, travail sur la faisabilité des projets : contraintes techniques et budgétaires.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant aux heures d'intervention et au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



MJC Annemasse

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
-  **QUAND ?**  
Toute l'année scolaire.
-  **OÙ ?**  
Annemasse.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Saint-Julien-en-Genevois.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
10h (8h au collège et 2h sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.
-  **INTERVENANTS**  
Brune RIO, médiatrice cinéma, Pascal LIGUORO, coordinateur cinéma.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : 480€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure  
Billetterie  
Matériel  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Pascal LIGUORO,  
Coordinateur cinéma  
Annemasse  
T / 04 50 92 10 20  
@ cine.actuel@mjc-annemasse.fr  
@ cineactuel.fr



ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE

# Spectacle vivant & littérature

© Maison des Arts du Léman

## ATELIER CANOPE 74

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

## PRIX LITTÉRAIRE DES COLLÉGIENS

### OBJECTIFS

- > Faire découvrir 7 œuvres originales et contemporaines afin de développer le goût de la lecture ;
- > développer l'esprit critique et favoriser les échanges autour de la lecture à travers la rencontre d'un écrivain, la production d'œuvres graphiques, plastiques, vidéos, ou scéniques, le vote pour l'un des ouvrages et la cérémonie de remise du prix.

### OUVRAGES

La liste des 7 ouvrages de littérature jeunesse et de parution récente sélectionnés pour l'année 2021-2022 sera disponible en juin 2021 sur le site du Prix.

[prix-litteraire-collegiens-74.web.ac-grenoble.fr](http://prix-litteraire-collegiens-74.web.ac-grenoble.fr)

Ces livres traitent de divers sujets et sont adaptés au niveau de l'élève.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Tout au long de l'année, les élèves lisent et échangent autour des 7 ouvrages.

Les élèves réalisent, accompagnés de leurs enseignants, une production sous format libre (graphique, vidéo, etc.) inspirée de la lecture de l'un des ouvrages.

Certaines classes ont la possibilité de rencontrer un auteur (dans la limite des créneaux disponibles) qui intervient directement au collège en mars et avril 2022.

Le vote des élèves pour l'un des ouvrages a lieu au mois de mai 2022.

Les travaux des élèves sont présentés début juin 2022 à l'Agora de Bonneville lors d'une cérémonie de clôture et le Prix est décerné à l'auteur dont le livre a recueilli le plus de votes.

Par ailleurs, un prix spécial valorise chaque année des réalisations d'élèves issus de travaux individuels ou collectifs.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte les coordinatrices afin de prendre connaissance du projet et de la possibilité de faire participer sa classe ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. l'enseignant consulte la liste des 7 ouvrages sélectionnés pour l'année scolaire 2021/2022 sur le site du prix littéraire ;
4. l'enseignant contacte les coordinatrices à la rentrée et confirme son inscription (nombre d'élèves, niveau, date, etc.) ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Dep74 - L. Grette

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Au collège et remise de prix à Bonneville.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
Environ 12h de réunion réparties sur l'année scolaire à l'Atelier Canopé 74 d'Annecy.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Au choix de chaque enseignant. Cérémonie début juin.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Documentation, Éducation civique.
- RENCONTRE**  
Avec les auteurs de la sélection.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département verse une subvention à l'Atelier Canopé 74 pour l'organisation de ce projet.  
Le Collège prend en charge :  
Transport des collégiens  
Possibilité de bénéficier d'une aide au transport à inscrire dans le dossier SIEL.
- CONTACT**  
Jennifer PANCHOUT et Magali ROMAGGI, professeure documentaliste et professeure de lettres classiques  
[coordination-plc74@ac-grenoble.fr](mailto:coordination-plc74@ac-grenoble.fr)  
[prix-litteraire-collegiens-74.web.ac-grenoble.fr](http://prix-litteraire-collegiens-74.web.ac-grenoble.fr)

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h (6h au collège et 10h sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation physique, Histoire-Géographie, Technologie, Éducation musicale, SVT.
- INTERVENANTS**  
Khaled BAÏTICHE, scénographe, vidéaste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 960€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure  
Billetterie  
Déplacements intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Isabelle MERMILOD-BLONDIN, billetterie et médiations  
Seynod  
T / 04 50 52 21 31  
i.mermilod-blondin@auditoriumseynod.com  
auditoriumseynod.com

## CRÉATION VISUELLE

### OBJECTIFS

- > Découverte du Vjing, création d'une performance visuelle sur deux pièces musicales du répertoire d'Oriki.

### SPECTACLE

> **Ciné-concert « La petite vendeuse de soleil » le 26/11/21 à 14h30 - Woz KALY, Khaled BAÏTICHE et le trio Oriki - Djibril DIOP MAMBÉTY**

Après 20 ans de collaboration musicale au sein du collectif de jazz Mawwal, Yann SALÊTES et Mourad BAÏTICHE proposent à Somar EL NASSER, musicien syrien issu de la célèbre « maison du Oud » du Caire, de développer une musique hybride au croisement des musiques africaines et arabes. Ils proposent à Woz KALY d'incarner par sa voix ce voyage musical. Grâce à sa capacité d'improvisation, sa générosité sur scène et la singularité de son parcours artistique, il représente une des voix sénégalaises avec lesquelles il faut compter. Oriki, initie cette co-création sous la forme d'un ciné-concert autour du film *La petite vendeuse de soleil* de Djibril DIOP MAMBÉTY.

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Ateliers au collège :

- Séance 1 2h** Première rencontre avec les élèves, explication du projet, présentation du spectacle et des intervenants et présentation autour des possibilités du Vjing (performance visuelle en temps réel).
- Séance 2 2h** En demi-groupe : Découverte du Vjing, écriture et pistes de recherche d'images.
- Séance 3 2h** En demi-groupe : Collecte, choix et production d'images à partir d'une banque d'images et des apports des élèves.
- Séance 4 2h** **Atelier sur site**, en demi-groupe : Sample, composition et scénographie de la projection (couper, coller et mixer en live des images sur la musique).
- Séance 5 2h** **Atelier sur site**, en demi-groupe : Sample, composition et scénographie de la projection (couper, coller et mixer en live des images sur la musique).
- Séance 6 3h** **Répétition sur site** : Rencontre, échange et répétition avec l'équipe du spectacle.
- Séance 7 3h** **Ciné-concert « La petite vendeuse de soleil » le 26/11/21 à l'Auditorium de Seynod.**  
La vidéo réalisée sera jouée en directe par les participants avec les musiciens.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
17h (10h au collège et 7h sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation physique, Histoire-Géographie, Technologie, Éducation musicale, SVT.
- INTERVENANTS**  
Mourad BAÏTICHE, percussionniste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 960€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure  
Billetterie  
Déplacements intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Isabelle MERMILOD-BLONDIN, billetterie et médiations  
Seynod  
T / 04 50 52 21 31  
i.mermilod-blondin@auditoriumseynod.com  
auditoriumseynod.com

## PRATIQUE DES PERCUSSIONS

### OBJECTIFS

- > Accompagner les musiciens aux percussions sur 2 pièces musicales du répertoire d'Oriki.

### SPECTACLE

> **Ciné-concert « La petite vendeuse de soleil » le 26/11/21 à 14h30 - Woz KALY, Khaled BAÏTICHE et le trio Oriki - Djibril DIOP MAMBÉTY**

Après 20 ans de collaboration musicale au sein du collectif de jazz Mawwal, Yann SALÊTES et Mourad BAÏTICHE proposent à Somar EL NASSER, musicien syrien issu de la célèbre « maison du Oud » du Caire, de développer une musique hybride au croisement des musiques africaines et arabes. Ils proposent à Woz KALY d'incarner par sa voix ce voyage musical. Grâce à sa capacité d'improvisation, sa générosité sur scène et la singularité de son parcours artistique, il représente une des voix sénégalaises avec lesquelles il faut compter. Oriki, initie cette co-création sous la forme d'un ciné-concert autour du film *La petite vendeuse de soleil* de Djibril DIOP MAMBÉTY.

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Ateliers au collège :

- Séance 1 2h** Première rencontre avec les élèves, explication du projet, présentation du spectacle et des intervenants et présentation autour des possibilités du Vjing (performance visuelle en temps réel).
- Séance 2 2h** En demi-groupe : Travail sur le rythme et sur les différentes techniques de frappe.
- Séance 3 2h** En demi-groupe : Initiation à la polyrythmie et travail sur rythme (chaque groupe apprend un rythme différent).
- Séance 4 2h** En demi-groupe : Travail et perfectionnement sur le rythme (mémorisation, tempo, etc.).
- Séance 5 2h** En demi-groupe : Travail et perfectionnement sur le rythme (mémorisation, tempo, etc.).
- Séance 6 3h** **Répétition sur site** : Rencontre, échange et répétition avec l'équipe du spectacle.
- Séance 7 3h** **Représentation sur site avec les musiciens du spectacle « La petite vendeuse de soleil » le 26/11/2021.**  
La vidéo réalisée sera jouée en directe par les participants avec les musiciens.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
15h (14h au collège et 1h sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation physique, Histoire-Géographie, Technologie, Éducation musicale, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Bouside AIT ATMANE, chorégraphe, danseur.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 840€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure  
Billetterie  
Déplacements intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

 **CONTACT**  
Isabelle MERMILOD-BLONDIN, billetterie et médiations  
Seynod  
T / 04 50 52 21 31  
i.mermillod-blondin@auditoriumseynod.com  
auditoriumseynod.com

AUDITORIUM DE SEYNOD

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



**DANSE HIP-HOP ET JEUX VIDÉO**

**OBJECTIFS**

- > Travail autour de la gestuelle développée dans le spectacle « R1 R2 Start » ;
- > partition et création avec un danseur du spectacle.

**SPECTACLE**

> « R1 R2 Start » Bouside AÏT ATMANE - Chorégraphe - jeudi 7 avril 2022 à 14h30  
Avec « R1 R2 Start » (2017), le chorégraphe Bouside AÏT-ATMANE (Cie YZ) livre une pièce pour cinq danseurs. Une création conjuguant danse contemporaine, hip-hop et culture du jeu vidéo. Car oui, le titre fait bien référence aux manettes de jeux. Un peu comme 'ctrl-alt-sup' ou 'pomme-C-pomme-V', « R1 R2 Start » décrit une combinaison de touches dont l'activation simultanée enclenche une fonction. Zelda, Mario et sa princesse toujours dans un autre château, les Lapins Crétins, ... Toute une génération reconnaîtra la dynamique 8-bits, avec ses saccades et son esthétique pixelisée. Ici mêlée à la cadence hip-hop la plus souple, dans un mélange geek et urbain. Un mélange des genres qui n'a pas toujours été évident, tant les clichés auront longtemps assigné les jeux vidéo aux informaticiens à lunettes et le hip-hop aux basketteurs de rue.

[ccnrb.org/show/r1r2-start/](http://ccnrb.org/show/r1r2-start/)

**DÉROULEMENT DU PROJET**

**Séance 1** | Spectacle « R1 R2 Start » - Auditorium de Seynod - 7 avril à 14h30.  
1h

**Ateliers au collège :**

- Séance 2** | Conférence dansée sur le lien entre le jeu vidéo et la culture hip-hop.  
2h
- Séance 3** | Travail gestuel autour du popping (danse hip-hop assimilable au smurf).  
2h
- Séance 4** | Travail de ligne, en référence à une traduction du langage binaire.  
2h
- Séance 5** | Faire naître un personnage de jeux vidéo. Travail de robotique et d'appropriation d'un personnage de jeux vidéo. Soit un personnage réel, soit un personnage inventé par les élèves.  
2h
- Séance 6** | Le *Beat-Killing* ou comment avoir un geste musical en s'appuyant sur une logique de jeu vidéo.  
2h
- Séance 7** | Créer un niveau de jeu vidéo en mouvement.  
2h
- Séance 8** | Battle *Just Dance*.  
2h

**COMMENT ÇA MARCHE ?**

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

AUDITORIUM DE SEYNOD



© Khaled Baitiche



© Apex

© Bouside Ait Atmane

INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
-  **QUAND ?**  
Du 31 janvier au 17 juin 2022.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
4h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
15h (13h au collège et 2h sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie.
-  **INTERVENANTS**  
Dominique VALLON BROZZONI, comédienne  
Claude BROZZONI, metteur en scène.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 240€  
Intervention : 840€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie  
Déplacements des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
CALVI Sabrina,  
responsable jeune public  
Annecy  
T / 04 50 33 44 12  
sabinacalvi@bonlieu-annecy.com
-  sabrinacalvi@bonlieu-annecy.com
-  bonlieu-annecy.com

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# CHARLIE CHAPLIN ET LE JEU BURLESQUE

**OBJECTIFS**

> À la recherche d'un jeu burlesque dont la source d'inspiration est le travail de Charlie Chaplin.

**SPECTACLE**

> « *Skapin de Molière* » - Compagnie BROZZONI - le 9 novembre 2021 à Bonlieu. Entre comédie, farce et cabaret, dans un monde de l'arrogance, de la cupidité et de l'injustice, Skapin tente de prendre la défense de l'amour. Charlot avant l'heure, il prend la forme d'un justicier, d'un Robin des Bois au service des plus faibles, les amoureux tétanisés par l'égoïsme et l'avarice de leurs pères.

Physique, acrobatique, avec des chutes et des poursuites, avec des « pauses musicales » jouées et chantées sur scène entre les actes, cette comédie prend place dans un espace nu, sur un plateau de bois. Dans les coulisses à vue, les huit comédiens attendent, prêts à bondir et à jouer Skapin...

**DÉROULEMENT DU PROJET**

- Séance 1** | **Spectacle « Skapin » à Bonlieu Scène Nationale le 9 novembre 2021**  
2h  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2** | Brève histoire de la vie de Charlie Chaplin, évocation de son art mis au service de la liberté, projection de deux de ses films : *Le Kid* et *Les Temps Modernes*, analyse des sujets traités, du personnage de Charlot et définition de son jeu burlesque.  
4h
- Séance 3** | Atelier « A la recherche d'un jeu burlesque par improvisation ». Sélection de situations tirées des films et qui seront la base du travail d'improvisations sans paroles.  
4h
- Séance 4** | Atelier : transposition du jeu burlesque de Charlot dans une œuvre de Molière, *Le Médecin malgré lui*. Comment trouver dans les silences, expressions, gestes et comportements des personnages, des espaces voués au jeu burlesque et les bons objets supports du jeu de l'acteur ?  
4h
- Séance 5** | Valorisation du travail des élèves : ouverture d'un cours au public (public convié : autres collégiens, enseignants, personnel du collège, direction, etc.) : de l'échauffement au travail de scène, échanges.  
1h

**COMMENT ÇA MARCHE ?**

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# TEATRO MALANDRO, À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE BAROQUE

**OBJECTIFS**

- > Découvrir le théâtre baroque à travers une œuvre théâtrale et des comédiens ;
- > pratiquer l'art théâtral enseigné par Omar PORRAS : jeu masqué, importance du geste et du corps comme vecteur de sens ;
- > connaître les différents aspects de la mise en scène : espace scénique, création sonore, éclairages, création de costumes ;
- > développer chez l'élève un regard de spectateur, son sens de l'esthétique et sa capacité à exprimer un regard critique ;
- > engager les élèves dans un projet collectif.

**SPECTACLE**

> « *Le Conte des contes* » Omar PORRAS et Basile GIAMBATTISTA  
Ce spectacle propose un retour aux sources de la théâtralité populaire : à travers son goût du baroque, ses émotions fortes et ses situations extrêmes, l'univers du conte est un terrain de jeux aux mille attraits. Le langage du corps est exalté, le geste peut y primer sur la parole et la musique accompagne le climax comme au temps du cinéma muet. Le monde magique du conte est une galerie où tout est possible, où l'illusion théâtrale nous fait traverser à toute allure dans un joyeux mélange le sanguinolent, le burlesque et le macabre.  
[malandro.ch/spectacle/le-conte-des-contes-dapres-giambattista-basile/](http://malandro.ch/spectacle/le-conte-des-contes-dapres-giambattista-basile/)

**DÉROULEMENT DU PROJET**

- Séance 1** | **Spectacle « Le Conte des contes » à Château Rouge.**  
1h30  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2** | Approche du spectacle par sa genèse. Découverte du texte, de son auteur et de son inscription dans une histoire littéraire, artistique et politique. Amorce du travail de comédien, exercices d'échauffement, jeux d'attention, etc.  
3h
- Séance 3** | Découvrir les éléments qui permettent la mise en scène (jeu des acteurs, rythme et appropriation de l'espace scénique). Appréhender la création sonore, mais aussi les costumes, les accessoires. Présentation de la méthode corporelle d'Omar PORRAS, technique qui permet de mettre le corps au centre du travail de comédien. Il génère un instant extra-ordinaire, extra-quotidien.  
3h
- Séance 4** | Poursuite du travail entamé dans les ateliers 1 et 2 : approfondissement des thématiques et travail corporel mis en avant par le Teatro Malandro : mise en jeu, mise en voix et mise en espace.  
3h
- Séance 5** | Poursuite et finalisation des ateliers.  
3h

**COMMENT ÇA MARCHE ?**

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Du 6 au 14 décembre 2021.
-  **OÙ ?**  
Annemasse.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements de St-Julien-en-Genevois et Bonneville/Cluses.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h30 (1h30 sur site et 12h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation Physique.
-  **INTERVENANTS**  
Jeanne PASQUIER et un comédien à définir.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 360€  
Intervention : 1 440€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Adhésion à la structure  
Billetterie  
Déplacement des artistes : 50€  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Violaine SEGUY, attachée aux relations avec le public  
Annemasse  
T / 04 50 43 24 27  
violaine.seguy@chateau-rouge.net
-  violaine.seguy@chateau-rouge.net
-  chateau-rouge.net

INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Bassin annécien.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
20h (16h au collège et 4h sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Education Physique (obligatoire).
- INTERVENANTS**  
Alizée GILBERT, Erwan LE PEZENNEC, Jean-Guy PEREZ, Formateurs cirque.  
Thibaut MATHIEU, Artiste jongleur.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 2 280€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Florence METZGER,  
Responsable de l'action culturelle  
Annecy  
T / 04 50 66 03 47  
cscparmelan.fr/ecole-de-cirque/

ÉCOLE DE CIRQUE DU PARMELAN



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DES ARTS DU CIRQUE

## OBJECTIFS

- > Découvrir les arts du cirque dans toute leur diversité ;
- > se familiariser avec les agrès circassiens : acrobaties au sol, jonglage, équilibre, agrès aériens et jeux clownsques ;
- > pratiquer les arts du cirque alliant la création artistique et l'activité physique ;
- > travailler la confiance et l'estime de soi ;
- > maîtriser la prise de risque ;
- > faire émerger sa créativité par le corps et le mouvement.

## SPECTACLE

> **« Light Sellers » - Compagnie Déo.**  
Avec Light Sellers, proposition singulière et originale de la manipulation d'objets, Thibaut MATHIEU et Julien MUNSCH évoquent la naissance de la lumière électrique et sa démocratisation dans tous les foyers. À l'image des grands « shows » de Nikola TESLA, inventeur remarquable du début du 19<sup>e</sup> siècle, ces artistes jongleurs hors-pair cherchent à mêler l'art du jonglage, la science et les technologies avec des objets lumineux créés pour ce spectacle et l'ouverture à d'autres pratiques circassiennes contemporaines (magie nouvelle et art du déplacement jonglé).

Site : [compagniedeo.com/fr#spectacles](http://compagniedeo.com/fr#spectacles)

## DÉROULEMENT DU PROJET

Classe partagée en 3 : 1/3 avec un formateur cirque, 1/3 avec le second formateur cirque et 1/3 avec le professeur d'EPS

### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
2h Premier contact entre les intervenants et les élèves, présentation de ce que sont les arts du cirque et du programme prévu pendant le trimestre.  
Temps de pratique : découverte des acrobaties au sol.
- Séance 2**  
2h Découverte et pratique des agrès d'équilibre : rolla-bolla, boule, fil de fer, etc.
- Séance 3**  
2h Découverte et temps de pratique des agrès de jonglerie : balles, massues, foulards, diabolos, bâton du diable, assiettes chinoises, anneaux, etc.
- Séance 4**  
2h Découverte et pratiques des arts dramatiques et clownsques, recherche artistique pour imaginer un numéro de cirque.

### Atelier sur site :

- Séance 5**  
2h Visite de l'École de cirque du Parmelan, son histoire, la particularité du lieu et le travail des formateurs pour la transmission des arts du cirque.  
Découverte et temps de pratique des agrès aériens (corde lisse, trapèze et tissu aérien) et du fil de fer.

### Ateliers au collège :

- Séance 6**  
2h Choix de l'élève d'un agrès ou d'une discipline entre l'acrobatie, les équilibres ou le jonglage et début de travail de création d'un numéro seul ou à plusieurs.

ÉCOLE DE CIRQUE DU PARMELAN

- Séance 7**  
2h Rencontre avec l'artiste Thibaut MATHIEU de la Compagnie Déo. Présentation de sa discipline, le jonglage et sa future création « Light Sellers ». Temps de pratique du jonglage avec ses propres mouvements, les techniques et les objets utilisés pour ce spectacle.
- Séance 8**  
2h Approfondissement de la pratique des agrès choisis et jeux d'expression clownsque.
- Séance 9**  
2h **Atelier sur site :** Découverte des acrobaties sur trampoline et approfondissement agrès aériens. Travail de mise en jeu du numéro de chacun.
- Séance 10**  
2h **Atelier au collège :** Présentation du numéro de chacun (seul ou à plusieurs) devant les autres élèves de la classe et le/les enseignant(s).

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Ecole de cirque du Parmelan



© Ecole de cirque du Parmelan

INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
-  **QUAND ?**  
Novembre à janvier 2022.
-  **OÙ ?**  
Brise Glace (Annecy), Château Rouge (Annemasse) ou L'Atelier (Cluses).
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h30.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h30.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Éducation musicale Français, SVT, Physique/ chimie, etc.
-  **ARTISTES**  
Chipsun Soudsystem, Enlarge your monster.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge : Subvention versée directement à Grand Bureau. Le Collège prend en charge : Transport des collégiens Possibilité de bénéficier d'une aide au transport à inscrire dans le dossier SIEL.
-  **CONTACT**  
Grand Bureau Samuel FERREIRA, coordinateur, chargé de mission médiation Lyon  
T / 04 72 00 95 21  
@ doseleson@grandbureau.fr  
grandbureau.fr / sensibiliser-en-pratique/

GRAND BUREAU

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS



DOSE LE SON

OBJECTIFS

- > Sensibiliser aux risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de musiques amplifiées.

CONCERTS

- > Chipsun Soudsystem
- > Enlarge your monster

Les concerts pédagogiques sont assurés par deux groupes régionaux (en alternance en fonction des lieux d'accueil) au Brise Glace (Annecy), à Château Rouge (Annemasse) et à l'Atelier (Cluses). Les concerts proposés sont créés spécifiquement pour évoquer les risques auditifs et visent également la découverte de nouvelles esthétiques musicales.

DÉROULEMENT DU PROJET

Les concerts pédagogiques se déroulent au sein de salles de spectacle du territoire, pour une durée d'une heure et sont suivis de 30 minutes d'échanges entre les artistes et les élèves.

Les équipes pédagogiques s'engagent à mener un travail avec leurs élèves en parallèle de la venue au concert pour délivrer les connaissances de « base » autour de la prévention des risques auditifs. Pour les accompagner dans cette démarche, une réunion de préparation est organisée en amont des concerts au cours de laquelle une mallette pédagogique est remise à chaque établissement scolaire participant.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle afin de prendre connaissance du projet et de la possibilité d'emmener sa classe ;
2. l'enseignant procède à sa demande d'inscription en ligne (septembre 2021) sur le lien communiqué par Grand Bureau ;
3. Grand Bureau confirme à l'enseignant la participation de son établissement scolaire via l'envoi par mail d'une convention à faire signer par le chef d'établissement scolaire.



LE BRISE GLACE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



CRÉER ET ENREGISTRER EN STUDIO AVEC MELBA

OBJECTIFS

- > Concevoir, de l'écriture des textes jusqu'à la composition de la musique, une œuvre collective et collaborative ;
- > aborder la production musicale actuelle ;
- > découvrir l'enregistrement dans un studio professionnel.

SPECTACLE

Concert de Melba (date à définir). [melbalavraie.com](http://melbalavraie.com)  
Melba entre sur scène comme sur un ring : présence irradiante, magnétique. Si son langage a souvent été empreint de combats, elle sait aujourd'hui allier l'ombre à la lumière pour défendre ses chansons avec une énergie contagieuse. On en retient un amour ardent pour l'impact, l'urgence de briser des silences et d'ouvrir des débats. Sa pop en français mêle avec modernité sonorités organiques et productions électroniques.

DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | Concert de Melba (date à définir) au Brise Glace.

Ateliers au collège :

- Séance 2 3h**
  - > Découverte de l'univers musical de l'artiste ;
  - > présentation du projet ;
  - > choix de la thématique à aborder.
- Séance 3 6h**
  - > Séance d'écriture : travail sur les rimes, les pieds, les vers, etc. ;
  - > mise en rythme et en musique.
- Séance 4 6h**
  - > Poursuite du travail d'écriture.

Atelier sur site :

**Séance 5 3h** | Enregistrement et visite du Brise Glace.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année. Sur une semaine, du lundi après-midi au vendredi matin inclus.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
20h (5h sur site et 15h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Éducation musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Melba BERNAD, Nicolas STAIB, artistes, Stéphane OLER, ingénieur studio, Vito BRANCATO, médiateur culturel.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge : Formation : 360€ Intervention : 2 640€ Transport des collégiens : 35% ou 50% Le Collège prend en charge : Défraiement intervenants Matériel Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Vito BRANCATO, médiateur culturel Annecy  
T / 04 50 33 65 10  
@ mediation@le-brise-glace.com  
le-brise-glace.com

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## CHANSON HIP-HOP : DE LA CRÉATION A LA SCÈNE

### OBJECTIFS

- > Découvrir toutes les étapes de la création d'un morceau hip-hop ;
- > aboutir à une œuvre collective : de l'enregistrement de la matière sonore en passant par les arrangements instrumentaux, l'écriture des textes et l'enregistrement en studio professionnel.

### SPECTACLE

Spectacle à définir présenté au Brise Glace.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | Spectacle au Brise Glace.

#### Ateliers au collège :

- Séance 2** | 3h  
Présentation du groupe, de la méthodologie et enregistrement de la matière sonore.
- Séance 3** | 6h  
Choix collectif de la thématique abordée par le groupe et rédaction des textes.
- Séance 4** | 6h  
Création du refrain et finalisation des 2 chansons. Adaptation des textes à la musique. Enregistrement par chaque élève de son texte sur un studio mobile.

#### Atelier sur site :

- Séance 5** | 6h
- > Visite du Brise Glace ;
  - > répétition générale en présence de toutes les classes ayant participé au projet ;
  - > représentation publique sur la grande scène du Brise Glace, devant un public de parents invités.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Le Brise Glace

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## RÉALISER SON AFFICHE DE CONCERT OU SA POCHETTE DE DISQUE

### OBJECTIFS

- > Aborder la création de A à Z d'une pochette de disque vinyle (illustration, mise en page du texte et création de l'objet) ou la création d'une affiche de concert.

### EXPOSITION

Exposition des œuvres des élèves à la galerie d'art "Art by friends" à Annecy au printemps 2022.

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Ateliers au collège :

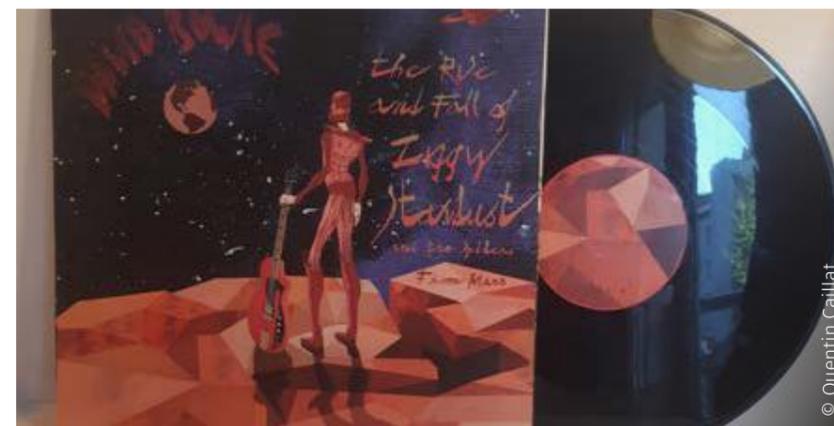
- Séance 1** | 4h  
> Présentation du projet et de quelques références graphiques ;  
> exercices de dessins ludiques puis début des recherches graphiques sur le sujet donné.
- Séance 2** | 4h  
Définition du projet et choix du médium. Présentation des techniques (collages, volumes, peinture, pochoir, etc.).
- Séance 3** | 4h  
Finalisation du travail.
- Séance 4** | 4h  
Présentation à la classe des œuvres. Organisation d'un vernissage / création d'une mini affiche pour promouvoir l'exposition.

#### Atelier sur site :

- Séance 5** | 4h  
Visite du Brise Glace et de l'exposition des œuvres des élèves à la galerie "Art by friends" à Annecy.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département pour remboursement les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Quentin Caillat

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
20h (4h sur site et 16h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Éducation musicale.

**INTERVENANTS**  
Quentin CAILLAT, illustrateur,  
Fanny DURAND, graphiste,  
Vito BRANCATO, médiateur culturel.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 360€  
Intervention : 2 600€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Défraiement intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Vito BRANCATO, médiateur culturel  
Annecy  
T / 04 50 33 65 10  
mediation@le-brise-glace.com  
le-brise-glace.com

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Annecy.

**OÙ ?**  
Annecy.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
23h (15h au collège et 8h sur site).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Éducation musicale, Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Elie CHOWANEK et Vincent MAZZARINO, artistes,  
Victor ROUSSELOT et Stéphane OLER, techniciens,  
Vito BRANCATO, médiateur culturel.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 360€  
Intervention : 3 280€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Défraiement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%

**CONTACT**  
Vito BRANCATO, médiateur culturel  
Annecy  
T / 04 50 33 65 10  
mediation@le-brise-glace.com  
le-brise-glace.com

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Spectacle en novembre 2021 et ateliers de février à mai 2022.
-  **OÙ ?**  
Evian-Les-Bains.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
18h (10h au collège et 8h sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Allemand, Espagnol, Education musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Fred RASPAIL, auteur, compositeur, interprète. Rosario BAEZIA et Léonie SINGT, auteures, compositrices, interprètes.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 440€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie  
Repas des artistes à la cantine  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI, chargée de relations publiques  
Thonon-Les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org

## EN CHANSON AVEC FRED RASPAIL INTERNATIONAL SOCIAL CLUB

### OBJECTIFS

- > Rencontrer des artistes nationaux et internationaux : découvrir une culture différente à travers la musique ;
- > écrire des textes en langues française, allemande et espagnole ;
- > initier les élèves à la scène : présence scénique, représentation en condition "live".

### SPECTACLE

- > **Fred Raspail International Social Club - novembre 2021 - Théâtre du Casino à Evian.**  
Un concert présenté comme un carnet de voyages spontané et international créé pour l'occasion sur la scène de la Maison des Arts du Léman en mai 2020 suite à une résidence de 3 semaines de Fred RASPAIL et des artistes et musiciens suisses, argentins et allemands. Au-delà de la langue et de la culture de chacun, l'idée est aussi d'amener sur scène des paysages inspirants.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | Spectacle « *Fred Raspail International Social Club* » au Casino d'Evian  
**2h**

#### Ateliers au collège :

- Séance 2** | 2h  
> Rencontre avec l'artiste ;  
> définition du projet et sélection d'un titre à travailler (en français, en allemand ou en espagnol selon votre choix).
- Séance 3** | 2h  
> Travail sur une chanson issue du répertoire avec Fred RASPAIL.
- Séances 4,5 et 6** | 3 x 2h  
> Atelier d'écriture en français, allemand ou espagnol ;  
> finalisation d'un titre écrit et de la chanson reprise.
- Séance 7** | 6h  
**Répétition au théâtre avec toutes les classes et restitution sur scène.**

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## ATELIERS RÊVES PARTIES

### OBJECTIFS

- > Réfléchir sur des thématiques développées dans les fables ;
- > apprendre à débattre et à affirmer sa position ;
- > développer sa créativité ;
- > travailler le rythme et la diction ;
- > savoir être à l'aise face à une caméra ;
- > expérimenter le jeu d'acteur/trice.

### SPECTACLE

- > **Les Fables, ou le jeu de l'illusion - Agence de Voyages Imaginaires - à la Maison des Arts de Thonon en mars 2022.**  
Dans un ensemble musical, les Fables sont traitées ici dans une grande variété de techniques (ombres, marionnettes, mimes, masques, etc.) et de musiques (cumbia, rock, blues, ragtime, oriental, etc.), comme savent le faire les comédiens-musiciens de l'Agence de Voyages Imaginaires !

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | Spectacle « *Les Fables, ou le jeu de l'illusion* » : à la Maison des Arts du Léman à Thonon en mars 2022.  
**2h**

#### Ateliers au collège :

- Séance 2** | 3h  
> Choix de la fable ; lecture à plusieurs voix ; discussion/grand débat.
- Séance 3** | 3h  
> Réécriture de la fable : couplet et refrain.
- Séances 4** | 4h  
> Mise en musique, slam, rap, tournage et montage.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Spectacle en mars 2022. Stage d'une semaine à caler dans l'année (en mars ou mai 2022).
-  **OÙ ?**  
Thonon-Les-Bains.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (10h au collège et 2h sur site).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Education musicale, Technologie.
-  **INTERVENANTS**  
Princia CAR, réalisatrice, Nicolas DELORME, comédien-musicien.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 200€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie  
Repas des artistes à la cantine  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI, chargée de relations publiques  
Thonon-Les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

## LES TRIBUS DU FUTUR

### OBJECTIFS

- > Découvrir le métier d'auteur de théâtre ;
- > s'initier à l'écriture avec des contraintes données ;
- > réfléchir sur le sujet de l'écologie : comment nouer de nouvelles relations avec notre environnement ;
- > apprendre à débattre, se mettre d'accord et affirmer ses arguments.

### SPECTACLE

- > **« L'Épopée » - Théâtre de Romette**  
« L'Épopée » est un spectacle-aventure sur le thème de l'écologie qui invite les élèves une journée entière au théâtre pour partager un voyage en plusieurs parties entrecoupées de pauses : entracte-gôter, pique-nique, sieste sonore, ... avec 7 comédiens, un musicien et des marionnettes.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | Spectacle « L'Épopée » à la Maison des Arts de Thonon en avril 2022.  
**1 journée**

#### Ateliers au collège :

- Séance 2** | En demi-groupes : **3h**
- > Groupe A : à partir des différents questionnements que pose l'écologie, les élèves auront à se demander comment habiter le monde autrement et surtout comment nouer de nouvelles relations avec notre environnement : invention de « tribus » qui auraient à faire face une catastrophe en se réinventant.
  - > Groupe B : l'idée est d'initier les élèves à tout un processus d'écriture d'une fiction dramatique autour d'une initiative écologique forte. Choix d'une initiative écologique existante, invention des personnages et d'une fiction.
- Séance 3** | Travail sur le dialogue, la narration, le monologue avec la thématique propre à chaque groupe. **3h**
- Séance 4** | Suite et fin de l'atelier d'écriture. Développement de sa fable ou de sa fiction. **3h**
- Séance 5** | Atelier théâtre : exercices d'échauffement théâtral. Découverte du texte par une première mise en voix. **3h**
- Séance 6** | Exercices d'échauffement théâtral. Découverte du jeu d'acteur, prise de parole, être présent sur scène, etc. **3h**
- Séance 7** | Exercices d'échauffement théâtral. Travail sur le texte. Lecture théâtralisée. Petite restitution. Un carnet PDF rassemblant les différents textes pourra être réalisé pour garder une trace. **3h**

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Stage d'une semaine (matin ou après midi) à planifier dans l'année.
- OÙ ?**  
Thonon-Les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Une journée de spectacle et 18h au collège.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, SVT, Éducation Civique.
- INTERVENANTS**  
Catherine VERLAGUET, Gwendoline SOUBLIN, auteures, TERENCE RION et Sarajeane DRILLAUD, comédiens.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 2 160€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie  
Matériel  
Repas des artistes à la cantine  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI, chargée de relations publiques  
Thonon-Les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

## QUAND LE PAPIER DEVIENT VIVANT !

### OBJECTIFS

- > Approfondir la réception du spectacle ;
- > développer sa créativité ;
- > découvrir et pratiquer l'art de la marionnette ;
- > créer individuellement et collectivement ;
- > réfléchir et débattre sur le thème du spectacle.

### SPECTACLE

- > **Le nécessaire déséquilibre des choses - Les Anges au plafond - Maison des Arts de Thonon.** Dans ce spectacle, les marionnettistes adoptent la posture du chercheur. Revêtus d'une combinaison rouge qui évoque tantôt la blouse du scientifique, tantôt le costume du clown, ils interrogent le monde dans lequel ils se trouvent. Dans une démarche de réflexion critique et de questionnement, ils défrichent avec humour les concepts de désir, du sens de la vie et du rapport à l'autre.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Le papier est le matériau de prédilection de la compagnie Les Anges au plafond. Voici un parcours pour donner vie à la matière, par étape depuis la matière brute inanimée du papier jusqu'à la marionnette qui vit et qui ressent des émotions.

#### Ateliers au collège :

- Séance 1** | Travail corporel / découverte de l'engagement physique de l'acteur-marionnettiste avec la matière brute du papier kraft. **3h**
- Séance 2** | Initiation aux fondamentaux de la manipulation de marionnette. Rapport entre la marionnette et le marionnettiste. **3h**
- Séance 3** | Construction de marionnettes en papier. **2h**
- Séance 4** | Suite de la construction de marionnettes en papier / Donner vie à sa marionnette / Découvrir ses potentialités, sa grammaire, son langage (centre de gravité, regard, respiration, marche, transmission des émotions, synchronisation du langage, etc.) **3h**
- Séance 5** | Exercices d'improvisation et écriture de saynètes dans la thématique du spectacle. Petite restitution devant l'autre moitié de la classe si possible. **3h**

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
1 semaine de stage à définir autour du spectacle.
- OÙ ?**  
Thonon-Les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h au collège.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Céline LAURENTIE et Marie GIRARDIN, marionnettistes, plasticiennes.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 180€  
Intervention : 1 680€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie  
Matériel (10€ par élève)  
Repas des artistes à la cantine  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI, chargée de relations publiques  
Thonon-Les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Novembre et décembre 2021.
-  **OÙ ?**  
Genève.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
45 min sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie, Education musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Tous les concerts sont commentés et animés par le chef d'orchestre ou un récitant.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Transport des collégiens à hauteur de 100%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie : 5CHF par élève.
-  **CONTACT**  
Marie ERNST  
responsable pédagogie et jeunesse  
T / +41 22 320 47 70  
jeunesse@osr.ch  
osr.ch

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# LES CONCERTS JEUNES AU VICTORIA HALL

### OBJECTIFS

- > Sensibiliser les élèves à la musique orchestrale, par la découverte des répertoires baroques, classiques ou contemporains ;
- > rencontrer des musiciens professionnels dans un lieu de diffusion artistique où la magnificence de la salle se double de qualités acoustiques unanimement qualifiées d'exceptionnelles par les mélomanes.

### CONCERTS

#### Série 1 : LE PETIT PRINCE

Direction : Benoît WILLMANN.

Récitant : Bastien BLANCHARD.

Musique pour orchestre de T. HUILLET d'après l'œuvre de Saint-Exupéry.

Redécouvrez le chef-d'œuvre de Saint-Exupéry qui nous montre le sens de la vie, mis en lumière par le langage universel de la musique.

Un choix de textes, interprétés par l'irrésistible voix off de Maël (5 ans) et le comédien Bastien BLANCHARD, intimement tressés avec la composition musicale pour orchestre, vous projette dans l'univers infiniment grand et infiniment petit du livre le plus lu au monde.

Mercredi 10 novembre 2021 : 9h15 : 6<sup>ème</sup> / 10h30 : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

Jeudi 11 novembre 2021 : 9h15 et 10h30 : 6<sup>ème</sup>

Vendredi 12 novembre 2021 : 9h15 et 10h30 : 6<sup>ème</sup> / 14h15 : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

#### Série 2 : CASSE-NOISETTE

Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKI

Casse-Noisette, extraits du ballet op.71

Orchestre du Collège de Genève et Orchestre de la Suisse Romande

Direction et présentation : P. BÉLAN.

Symbole de la magie de la nuit de Noël, *Casse-Noisette* est le cadre de l'histoire merveilleuse de Clara recevant un casse-noisette qui se transformera en prince charmant durant la nuit. TCHAIKOVSKI a glissé dans cet étincelant ballet tout son amour pour la danse et a pris un soin tout particulier à évoquer en musique le monde de l'enfance et des contes de fées.

La musique de *Casse-Noisette* est sans doute une des plus célèbres que TCHAIKOVSKI ait écrites.

Lundi 29 novembre 2021 : 14h15 : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

Mercredi 1<sup>er</sup> décembre 2021 : 9h15 : 6<sup>ème</sup> / 10h30 : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

Jeudi 2 décembre 2021 : 9h15 et 10h30 : 6<sup>ème</sup>

### ATTENTION : possibilité d'inscrire 2 classes seulement par collège.

Un dossier pédagogique très complet élaboré par l'Orchestre de la Suisse Romande sera transmis aux enseignants afin de préparer activement les élèves pour le concert : en chantant quelques mélodies et rythmes des œuvres présentées, avec l'orchestre, ils deviennent ainsi « spect'acteurs » et s'approprient la musique.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet dans le dossier SIEL ;
2. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet et les conditions (documentation pédagogique, règlement de la billetterie, etc.) ;
3. le collège envoie au Département pour remboursement la facture acquittée correspondant au transport des collégiens ;
4. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



© Orchestre de la Suisse Romande



© Orchestre de la Suisse Romande

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Concert *Nouvel Univers* :  
15 octobre 2021  
Concert *Cor(p)s céleste* :  
janvier 2022
-  **OÙ ?**  
Veigy-Foncenex ou  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
55 minutes sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Éducation musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Orchestre des Pays de  
Savoie, 23 musiciens,  
Pieter-Jelle DE BOER,  
chef d'orchestre,  
Marion BONNERY,  
médiatrice.

-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend  
en charge :  
Subvention du Conseil  
Savoie Mont-Blanc  
versée directement à  
l'OPS pour l'organisation  
de ce projet.  
Le Collège prend en  
charge :  
Billetterie : 2€ par élève  
Transport des collégiens.  
Possibilité de bénéficier  
d'une aide au transport  
dans le dossier Siel  
(*Destination Culture-1  
seule destination culture  
possible*).

-  **CONTACT**  
Marion BONNERY,  
responsable Éducation  
Artistique et Culturelle  
Bourget-Du-Lac  
T / 06 23 89 08 48  
eac@  
orchestrepayssavoie.com  
orchestrepayssavoie.com

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

LES CONCERTS PÉDAGOGIQUES

OBJECTIFS

- > Sensibiliser à la musique orchestrale et à la pratique d'auditeur de concert ;
- > proposer une découverte ludique et participative de l'univers de l'orchestre ;
- > favoriser une approche sensible de la musique.

CONCERTS AU CHOIX

**Concert 1 : NOUVEL UNIVERS, Les enfants prodiges de la musique**

Le Damier – Veigy-Foncenex - 15 octobre 2021

Partons à la rencontre de 3 enfants prodiges de la musique : Mozart, Mendelssohn et Muffat. Le nouveau chef de l'Orchestre des Pays de Savoie, Pieter-Jelle DE BOER, guidera les élèves au travers des portraits de ces 3 compositeurs géniaux et donnera des clés d'écoute qui les emmèneront du classique à la musique actuelle. Ce concert interactif mettra à contribution les connaissances et les sens des élèves.

**Concert 2 : COR(P)S CELESTES, Le cor dans tous ses états**

Salle Pierre Lamy – Annecy - Janvier 2022

L'Orchestre des Pays de Savoie vous propose de partir à la découverte d'un instrument fascinant, le cor. Du cor des Alpes au cor d'harmonie, en passant par le cor de chasse, nous voyagerons à travers les répertoires et les époques pour un concert résolument enlevé, où la participation vocale des élèves sera sollicitée.

DÉROULEMENT DU PROJET

Dans le cadre de sa saison musicale 2021/2022, l'Orchestre des Pays de Savoie propose plusieurs concerts commentés à destination des collégiens durant l'année scolaire.

Les élèves sont invités à assister à 55 minutes de concert durant lesquelles des clés d'écoute leur sont transmises. L'élève découvre différents courants musicaux en lien avec les programmes proposés.

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet, une convention est établie entre l'Orchestre des Pays de Savoie et le collège ;
4. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Orchestre des Pays de Savoie

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

LES CONCERTS  
PLURIDISCIPLINAIRES :  
THÉÂTRE MUSICAL

OBJECTIFS

- > Sensibiliser les élèves au spectacle vivant grâce à la pluridisciplinarité ;
- > favoriser une approche sensible de la musique et du texte.

CONCERTS AU CHOIX

**Concert 1 : Ondin et la Petite Sirène**

Salle Pierre Lamy - Annecy

1h05 (10min de répétition avec les élèves + 45 min spectacle + 10 min de bord de scène) - Nombre d'intervenants : 25 musiciens + 1 récitante + 1 cheffe invitée.

La petite sirène, projetée au XXI<sup>e</sup> siècle, retrouve son royaume envahi des déchets plastiques. C'est un jeune garçon, Ondin, aidé par la participation des élèves, qui plongera pour l'aider et délivrer l'océan du 7<sup>e</sup> continent. Préparation : fabrication d'instruments de percussion en déchet recyclé en classe ou à la maison. Possibilité de fabrication du décor (dossier pédagogique remis aux professeurs).

**Concert 2 : La Trajectoire d'Orion**

Cap Périaz (CRR d'Annecy) - Annecy

1h (45 min pièce + 10 min de bord de scène)

Nombre d'intervenants : 23 musiciens + 1 comédien + 1 chef.

Cette création de théâtre musical interroge les codes du concert. Les musiciens, jouant leur propre rôle, découvrent un étranger. Un dialogue poétique s'instaure entre celui-ci et la musique, inspirée des 4 éléments. Pourra-t-il se remettre en route vers sa destination, guidé par la trajectoire d'Orion ?

DÉROULEMENT DU PROJET

Les élèves sont invités à assister à 1 heure d'un conte musical participatif ou d'un spectacle théâtral musical .

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet, une convention est établie entre l'Orchestre des Pays de Savoie et le collège ;
4. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Orchestre des Pays de Savoie

INFOS  
À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Ondin et la Petite  
Sirène : 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>.  
La Trajectoire d'Orion :  
4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>.
-  **QUAND ?**  
Concert *Ondin et la  
Petite Sirène* : 21 octobre  
2021  
Concert *La Trajectoire  
d'Orion* : 4 février 2022.
-  **OÙ ?**  
Annecy ou Seynod.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Éducation musicale, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Orchestre des Pays de  
Savoie, 23 musiciens,  
Julie MARTIGNY, récitante  
(*Ondin*)  
Laetitia TROUVE, cheffe  
invitée (*Ondin*)  
Lionel ROUGERIE,  
comédien (*Orion*)  
Pieter-Jelle DE BOER,  
chef d'orchestre (*Orion*)

-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend  
en charge :  
Subvention du Conseil  
Savoie Mont-Blanc  
versée directement à  
l'OPS pour l'organisation  
de ce projet.  
Le Collège prend en  
charge :  
Billetterie : 2€ par élève  
Transport des collégiens.  
Possibilité de bénéficier  
d'une aide au transport  
dans le dossier Siel  
(*Destination Culture-1  
seule destination culture  
possible*).

-  **CONTACT**  
Marion BONNERY,  
responsable Éducation  
Artistique et Culturelle  
Bourget-Du-Lac  
T / 06 23 89 08 48  
eac@  
orchestrepayssavoie.com  
orchestrepayssavoie.com

INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Du 01/09/2021 au 30/06/2022.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
55 minutes sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Education musicale, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Orchestre des Pays de Savoie, 4 à 8 musiciens, Marion BONNERY, médiatrice.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge : Subvention du Conseil Savoie Mont-Blanc versée directement à l'OPS pour l'organisation de ce projet. Le Collège prend en charge : Billetterie : 250€ une séance, 400€ deux séances.
-  **CONTACT**  
Marion BONNERY, responsable Éducation Artistique et Culturelle Bourget-Du-Lac  
T / 06 23 89 08 48  
eac@orchestrepayssavoie.com  
orchestrepayssavoie.com

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

HORS-QUOTA  
DU NOMBRE  
DE PROJETS  
DÉPOSÉS



 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

## LES PETITS CONCERTS PÉDAGOGIQUES AU COLLÈGE

### OBJECTIFS

- > Sensibiliser les élèves à la musique ;
- > proposer une découverte ludique et participative de l'univers de l'orchestre ;
- > favoriser une approche sensible de la musique ;
- > découvrir l'Orchestre en formation musique de chambre ;
- > aller au plus près des élèves et de leur quotidien.

### CONCERTS AU CHOIX

#### Concert 1 : Voyage nippon - Musique de Joe HISAISHI

L'Orchestre des Pays de Savoie vous invite à embarquer pour un voyage nippon avec son quatuor à cordes, pour découvrir les musiques envoûtantes des films d'animation des studios Ghibli du réalisateur Hayao Miyazaki : *Mon voisin Totoro*, *le Voyage de Chihiro*, *le Château dans le ciel*, etc.

#### Concert 2 : Les Planètes - Musique de Gustav HOLST

Dans cette adaptation du célèbre poème symphonique de Gustav HOLST, l'Orchestre des Pays de Savoie vous propose de parcourir la galaxie et découvrir l'influence et le caractère des astres, de Mars le guerrier à Neptune la bleue, en passant par la mélancolie de Saturne.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Les élèves sont invités à assister à 55 minutes de musique de chambre au sein du collège afin de favoriser la proximité et l'échange direct avec les musiciens.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet, une convention est établie entre l'Orchestre des Pays de Savoie et le collège ;
4. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.



© Orchestre des Pays de Savoie

LE PÔLE, ESPACE CULTUREL DU PAYS D'ALBY

INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>.
-  **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Alby-sur-Chéran.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Anney et de Bonneville/Cluses.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h (4h sur site, 10h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Éducation physique, Technologie, Éducation musicale, SVT.
-  **INTERVENANTS**  
Marine DEPEYRE, comédienne, metteur en scène, Eloïse DUBONNET, danseuse, musicienne, Aymeric O'CORNESSE, comédien.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge : Formation : 360€  
Intervention : 1 560€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge : Billetterie  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
-  **CONTACT**  
Christiane DUBONNET, programmatrice  
Alby-sur-Chéran  
T / 04 50 68 34 08  
culture@sipalby.fr  
sipalby.fr

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## DERRIÈRE UN CLIC

### OBJECTIFS

- > Découvrir une démarche de création collective grâce aux techniques du théâtre-forum et à une approche du mouvement ;
- > partager ses idées et développer son esprit d'analyse ;
- > créer, improviser, écrire à partir de son vécu sur le numérique ;
- > ressentir et s'exprimer avec son corps ;
- > expérimenter la scène.

### SPECTACLE

#### « Homo numericus » - Compagnie Al Fonce.

Ils sont comédien.nes, musicienne, danseuse, femmes, homme et se questionnent sur l'impact du numérique dans leurs vies / dans nos vies.

A travers différents portraits, tirés de lectures et de témoignages, ils explorent des situations dans lesquelles le numérique a transformé le quotidien : scientifiques, adolescents, parents, travailleurs algorithmés, humains. Un spectacle mêlant le jeu, la création musicale et la danse : quelle place pour nos corps dans un monde numérique ? Derrière un clic, les artistes essaient d'incarner l'opposition entre la machine qui fonctionne et le corps qui existe.

Site : [alfonce-theatre.com/homo-numericus](http://alfonce-theatre.com/homo-numericus)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
2h **Spectacle « Homo numericus » au Pôle, espace culturel et sportif du pays d'Alby.**  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
2h Présentation de l'équipe de création et du projet ; introduction au thème du numérique et au processus de création : première improvisation collective.
- Séance 3**  
2h Première phase d'écriture des scènes avec la découverte et l'appropriation d'un processus de création : « le théâtre-forum ».
- Séance 4**  
2h Poursuite du travail d'écriture : les personnages et leurs interactions. Travail corporel : - déplacements / suspension / déséquilibre / chute - sur les postures numériques (immobilité/mobilité des corps).
- Séance 5**  
2h Travail de création : fabriquer un espace sonore, faire sonner des voix virtuelles et des voix portées par un corps : voix incarnée / voix désincarnée. Échange autour du spectacle Homo Numericus et de sa genèse.
- Séance 6**  
2h Travail corporel : contact / sans contact, le corps-machine : un corps qui fonctionne, un corps qui existe. Mise en jeu et répétition des scènes.
- Séance 7**  
2h **Atelier sur site :** Échauffement construit autour des notions traversées au fil des séances.  
Restitution du théâtre-forum : être acteur et "spect-acteur".

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
De novembre à décembre 2021.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (10h au collège et 2h sur site).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Education physique, Technologie, Éducation musicale, SVT.
- INTERVENANTS**  
Romuald LECLERC, chorégraphe, comédien, danseur.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge :  
Formation : 120€  
Intervention : 600€  
Transport des collégiens : 35% ou 50%  
Le Collège prend en charge :  
Billetterie  
Déplacement des intervenants  
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**  
Léa BASSO BONDINI, chargée d'éducation artistique et culturelle Annecy  
T / 04 50 24 49 10  
lea.bassobondini@annecy.fr  
theatredescollines.annecy.fr

## THÉÂTRE DES COLLINES

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## MOTS ET GESTES DU QUOTIDIEN

### OBJECTIFS

- > Travailler sur les mots et les gestes du quotidien ;
- > sensibiliser les élèves à une approche poétique, humoristique et rythmique du monde qui les entoure ;
- > travailler avec les outils de l'acteur et du danseur.

### SPECTACLE

#### > « Pièce courte, version longue » - Compagnie Monsieur K.

Et si la pièce commençait après les saluts, quand la joie d'avoir joué se lit dans les corps et sur les visages ? Quand le public applaudit, réjouit, surpris ou ému, quand les artistes lâchent prise, reviennent sur scène pour échanger, refaire, inventer de nouveau, raconter la fabrique du spectacle.

Les artistes ne sont plus en représentation et pourtant ils sont toujours sur scène. Quel est cet instant ? Que peut-il arriver maintenant ? C'est à nouveau la vie, celle d'avant ou plutôt celle qu'on retrouve après le spectacle, un peu transformée par ce qu'on vient de voir.

Un moment suspendu, un moment choisi précisément pour jouer sur la confusion entre ce qui semble être improvisé, dit pour la première fois et ce qui a été répété pendant des mois.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
2h | Spectacle "Pièce courte, version longue" au Théâtre des Collines en novembre.  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
2h | Échauffements, training, travail du corps. Exercices portant sur l'écoute, l'espace et le rythme. Travail de détournement du geste quotidien.
- Séance 3**  
2h | Exercices sur la cohésion du groupe et l'écoute. Travail sur la notion de tempo-rythme. Le tempo étant la vitesse de déroulement d'une action donnée et le rythme, son intensité émotive.
- Séance 4**  
2h | Exercices sur un travail d'improvisation sur le monde animal pour permettre une interprétation physique, une transformation frappante et concrète.
- Séance 5**  
2h | Exercices autour du masque (masque neutre, nez de clown et commedia dell'arte).
- Séance 6**  
2h | Exercices d'improvisation théâtrale explorée et utilisée comme outil d'écriture.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

## THÉÂTRE DES COLLINES



## SENSIBILISATION ARTISTIQUE, MODE D'EMPLOI

### OBJECTIFS

- > Faciliter et encourager, par une aide au déplacement, la réalisation d'une sortie culturelle à l'initiative de l'enseignant qui permette aux élèves de découvrir des œuvres, un spectacle, un lieu culturel ou un lieu de mémoire.

### ELIGIBILITÉ

Cette aide au déplacement peut être accordée pour :

- > une destination culture (salle de spectacle, musée, salle d'exposition) sur le département ;
- > une destination mémoire (lieu de mémoire) dans le département ou en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le trajet doit impérativement excéder 10 km et ne doit pas être couvert par un réseau de transport urbain local.

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, tous niveaux.

### QUAND ?

Pendant la période scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

Le Département prend en charge :

- > une partie du transport des collégiens (35% du coût global du transport ou 50% pour les collèges prioritaires) ;

Le collège prend en charge :

- > la billetterie, le matériel, les frais de déplacement des intervenants, etc.
- > une partie du transport des collégiens (65% du coût global du transport ou 50% pour les collèges prioritaires).

*\*Une aide au transport majorée à 50% pour 37 collèges.*

*Le Département apporte une aide au transport majorée à 50 % d'un aller-retour collège / lieu culturel à 37 collèges (zones rurales, RRS, éloignement d'un lieu culturel, etc.) du département pour toutes les demandes d'aide aux transports dans le cadre de projets Libre ou Clés en main en éducation artistique et culturelle.*

**Communes des collèges bénéficiaires de l'aide au transport majorée à 50% :** Abondance, Alby-sur-Chéran, Annemasse, Bellevaux, Boège, Bonneville, Bons-en-Chablais, Chamonix-Mont-Blanc, Cluses, Cruseilles, Douvaine, Evian-les-Bains, Faverges, Frangy, Gaillard, Groisy, Margencel, Marignier, Megève, Reignier, Saint-Jean-d'Aulps, Saint-Jeoire, Saint-Paul-en-Chablais, Samoëns, Scionzier, Seyssel, Taninges, Thônes, Ville-la-Grand.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > construit son projet et prend contact avec un lieu culturel ("Ressources : structures culturelles du département", page 158) ;
- > élabore son budget prévisionnel ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne (rappel : une seule Destination culture et une seule Destination mémoire sont autorisées) ;
- > transmet pour remboursement les factures de transport des collégiens.

## PRATIQUE ARTISTIQUE, MODE D'EMPLOI

### OBJECTIFS

- > Construire un projet d'éducation artistique et culturelle pour une classe, en partenariat avec une structure culturelle ou un artiste (en situation de création / diffusion) qui implique les élèves dans une pratique artistique, en lien avec une sortie culturelle.

### ÉLIGIBILITÉ

- > Co-construire son projet avec une structure culturelle du département, un artiste professionnel en création / en diffusion ;
- > le projet doit se dérouler sur le temps scolaire ;
- > il doit concerner une classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ;
- > minimum 8 heures et maximum 25 heures d'interventions artistiques face élèves menées par un artiste professionnel en situation de création ou de diffusion ;
- > intégrer au projet, de manière cohérente, une sortie dans un lieu culturel du département : spectacle, concert, festival du livre, visite d'une galerie d'art, d'un musée, d'un lieu patrimonial, etc.

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, tous niveaux.

### QUAND ?

Pendant la période scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

Le Département :

- > finance les heures d'intervention artistiques face élèves à hauteur de 60€/heure pour un artiste et 40€/heure pour un médiateur (patrimoine, art contemporain, etc.) ;
- > finance une partie du transport (35% du coût global ou 50% pour les collèges prioritaires) ;
- > rembourse le collège sur présentation d'une facture acquittée de la structure culturelle / de l'artiste / de l'autocariste.

Le collège finance la billetterie, le matériel, les frais de déplacement des intervenants, 65% du coût du transport des collégiens (50% pour les collèges prioritaires, voir page 53).

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- > prend contact avec une structure culturelle (page 158), un artiste ou une compagnie en création ;
- > co-rédige le projet avec l'artiste ou la structure : objectifs pédagogiques et artistiques, déroulement du projet (sortie culturelle, séances), valorisation du projet, etc. ;
- > élabore un budget prévisionnel (rémunération médiateur ou artiste, transport, matériel, billetterie spectacle, etc.) ;
- > soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- > fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## RÉSIDENCE D'ARTISTE, MODE D'EMPLOI

### OBJECTIFS

- > Une résidence d'artiste consiste à accueillir un artiste en situation de création ou d'expérimentation, en immersion longue dans l'établissement scolaire, en lien avec le projet culturel de l'établissement. Un artiste peut être accueilli entre 20 et 25 jours durant l'année scolaire ;
- > la résidence a pour objectif de rendre présente la démarche de création au plus près de la communauté scolaire ;
- > intégrée au volet culturel de l'établissement, la résidence est une action transversale, pluridisciplinaire et fédératrice qui doit permettre d'induire des effets sur l'ensemble de l'établissement ;
- > elle offre un espace d'échange, de réflexion et d'expression auquel les collégiens sont associés dans le cadre de moments de rencontres, formels ou informels avec l'artiste ou la compagnie.

### ÉLIGIBILITÉ

L'établissement doit avoir une expérience significative et régulière dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle.

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, tous niveaux.

### QUAND ?

Pendant la période scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

- > le Département finance une partie des charges artistiques de la résidence, à travers une subvention versée au collège
- > le collège prend en charge l'hébergement et les frais des repas du ou des artistes
- > autres partenaires possibles : DRAC Auvergne Rhône Alpes, collectivités locales et territoriales, fondations, mécènes, Éducation Nationale (formation), etc.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Un collège intéressé par ce projet d'envergure est invité à contacter le Département (Pôle Culture Patrimoine) et la DSDEN pour organiser une réunion d'information au collège.

Une résidence d'artiste au collège se prépare entre 6 mois et 1 an en amont de son lancement.

Une candidature est à préparer au préalable : motivation du collège à porter une résidence d'artiste, implication et rôle de chacun dans la communauté éducative, champs artistiques, enjeux pédagogiques et culturels pour l'établissement, thématique, implication des élèves, valorisation de la résidence, etc.

Une notice d'information détaillée concernant le cadre général d'une résidence d'artiste au collège peut être fournie sur demande.

Attention, la résidence ne peut pas être saisie dans le dossier SIEL.



# RESSOURCES : STRUCTURES CULTURELLES DU DÉPARTEMENT

CES STRUCTURES PEUVENT ÊTRE D'EXCELLENTS PARTENAIRES POUR VOUS AIDER À MONTER UN PROJET LIBRE DE SENSIBILISATION OU DE PRATIQUE ARTISTIQUE, QUE VOUS POURREZ INSCRIRE DANS LE DOSSIER SIEL.

ART CONTEMPORAIN				
<b>ANNECY</b>	L'ARTEPPES – ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Sarah MAURETTE	rsarteppes@lemikado.org	04 50 57 56 55
	ARTOTHÈQUE – BIBLIOTHEQUE BONLIEU	Marie PONTOIRE	mpontoire@agglo-annecy.fr	04 50 33 87 00
	IMAGESPASSAGES – ARTS VISUELS ET VIDÉO	Lilas ORGEBIN	images-passages@orange.fr	09 67 38 99 73
	MUSÉE-CHÂTEAU	Lucie CABANES	lcabanes@agglo-annecy.fr	04 50 33 87 30
	ESAAA	Emilie Cerise-PELLOUX	projets@esaaa.fr	06 70 32 39 24
<b>ANNECY-LE-VIEUX</b>	ABBAYE – ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Corinne DIDIER	corinne.didierl@ville-annecy.fr	04 50 33 45 13
<b>ANNEMASSE</b>	VILLA DU PARC	Michel DELAJOU	mediation@villaduparc.org	04 50 38 84 61
	A-MUSÉE MJC CENTRE	Léa PETRACCI	mediation.culture@mjc-annemasse.fr	04 50 92 10 20
<b>CLUSES</b>	L.A.C. – LIEU D'ART CONTEMPORAIN DE CLUSES ET ARVE	Sébastien LACROIX	lacroix@lacroix-g.fr	04 57 54 21 90
	PUNCTUM REMOTUM	Sébastien LACROIX	sebastien.l@punctumremotum.org	06 81 18 99 82
<b>COPONNEX</b>	PÔLE LAND ART DÉPARTEMENTAL	Noémie RUFFIER	n.ruffier@aapei-epanou.org	04 50 44 12 82
<b>CRAN-GEVRIER</b>	LE POINT COMMUN	Corinne BENOIT	corinne@lepointcommun.eu	06 25 93 77 00
<b>FILLIÈRE</b>	PHIL'ARTS	Coline DELTREIL	philarts@commune-filliere.fr	07 60 57 81 94
<b>FLAINE</b>	CENTRE CULTUREL DE FLAINE	Gilbert COQUARD	centre.culturel@flaine.com	04 50 90 41 73
<b>LA ROCHE-SUR-FORON</b>	ANGLE- ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Marion DUPRESSY	langle@mjc-cs-larochesurforon.fr	06 28 21 89 14
<b>PLATEAU D'ASSY</b>	LA CRÈMERIE	Sébastien LACROIX	contact@cremerie.art	07 69 85 09 07
<b>SAINT-GERVAIS-LES-BAINS</b>	ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN	Olivia CARRET	mediationculturelle@saintgervais.com	04 50 47 79 80
<b>THONON-LES-BAINS</b>	LA CHAPELLE DE LA VISITATION	Aline ROUX	a-roux@ville-thonon.fr	04 50 70 69 49
CINÉMA, ÉDUCATION A L'IMAGE & SCIENCES				
<b>ANNECY</b>	ATELIER CANOPÉ 74	Mélanie BOURSE	melanie.bourse@reseau-canope.fr	04 50 23 79 36
	MJC NOVEL	Xavier DEPRAZ	cinema@mjcnovel.fr	04 50 23 86 96
	LA TURBINE SCIENCES	Philippe DE PACHTERE	philippe.depachtere@annecy.fr	04 50 08 17 02
	DÉCOD'ART	Marie-Laure SIFFOINTE	ml.siffointe@laposte.net	06 66 16 48 73

<b>ANNECY</b>	ATELIER DE CINÉMA D'ANIMATION D'ANNECY ET DE HAUTE-SAVOIE	Nadia TALAH	contact@atelieraaa.org	04 50 45 19 30
	CITIA	Géraldine BACHÉ	geraldinebache@citia.org	04 50 10 09 00
	ÉCRAN MOBILE / CDPC	François BONIFACJ	f.bonifacj@fol74.org	04 50 52 30 25
	PATHÉ ANNECY	André GAS	a.gas@cinemasgaumontpathe.com	04 50 52 58 34
<b>ANNEMASSE</b>	CINÉ ACTUEL – MJC CENTRE	Pascal LIGUORO	cine.actuel@gmail.com	04 50 92 42 69
<b>CHAMONIX-MT-BLANC</b>	IMAGE TEMPS	Clémence MOREAU	imagetemps@gmail.com	06 15 53 45 91
<b>CLUSES</b>	CINÉTOILES	Bérangère SECO-CORDERO	info@cinetoiles.org	04 50 98 61 34
<b>CRAN-GEVRIER</b>	LA TURBINE CINÉMA	François BONIFACJ	f.bonifacj@fol74.org	04 50 52 30 25
<b>DOUVAINE</b>	CINEMA L'ESPACE	Philippe PICCOT	cinetablais@orange.fr	04 50 94 11 79
<b>LA ROCHE-SUR-FORON</b>	CINÉMA LE PARC MJC	Irène FORTERRE	mjjccine@orange.fr	04 50 03 21 31
<b>MEYTHET</b>	LE RABELAIS	François BONIFACJ	lerabelais@fol74.org	04 50 52 30 03
<b>RUMILLY</b>	LES LUMIÈRES DE LA VILLE	Stéphane DEBENEST	cine.rumilly@gmail.com	07 67 64 72 37
<b>SALLANCHES</b>	CINÉ MONT-BLANC	Cathy SABATIN	cathy.sabatin@cinemontblanc.fr	04 50 18 39 11
<b>SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS</b>	CINÉMA LE ROUGE & LE NOIR	Stephen LANFRANC	cine-rouge-et-noir@orange.fr	04 50 75 76 71
<b>SEYNOD</b>	L'AUDITORIUM	Richard VALLET	cinema@auditoriumseynod.com	04 50 52 24 94
<b>SILLINGY</b>	CINÉBUS	Eric RAGUET	cinabus@wanadoo.fr	04 50 68 88 41
<b>THONON-LES-BAINS</b>	CINÉ LÉMAN ET LE FRANCE	Nicolas BRANCOURT	direction@cineman.fr	04 50 70 70 60
<b>THORENS-GLIÈRES</b>	CINÉMA LE PARNAL	Laurence GARNIER	info@leparnal.net	06 13 58 54 83
<b>VEYRIER-DU-LAC</b>	CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN	Lucile GENOULAZ	lucile.genoulaz@letelephrique.org	04 50 23 51 09
<b>VILLARD-SUR-BOËGE</b>	CINÉMA LA TRACE	Thierry GEORGEL	cinema-latrace@wanadoo.fr	04 50 39 08 64
PATRIMOINE, ARCHITECTURE & MÉMOIRE				
<b>ABONDANCE</b>	ABBAYE D'ABONDANCE	Nathalie DESUZINGE	culture.abondance@orange.fr	04 50 81 60 54
<b>ANNECY</b>	ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-SAVOIE	Denis MARTIN	archedep@haut Savoie.fr	04 50 33 20 80
	MUSÉE-CHÂTEAU – C.I.A.P.	Cécile DENGREVILLE	cdengreville@annecy.fr	04 50 33 87 34
	PALAIS DE L'ISLE – ANNECY	Natacha BLANCHARD	nblanchard@annecy.fr	04 50 33 87 34

<b>ANNECY</b>	CAUE	Agnès MILLET	culture@caue74.fr	04 50 88 21 12
	MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE	Christelle GRASS COMMEAU	contact@maison-architecture-74.org	04 50 46 76 70
	AUTOUR DES FORGES DE CRAN	Yannis SAUTY	yannis.sauty@alpinealuminium.com	06 85 26 91 05
	ÉCOMUSÉE DU LAC D'ANNECY	Céline KEZEL	ecomusee-lacannecy@orange.fr	04 50 52 41 05
	SERVICES DES COLLECTIONS DÉPARTEMENTALES ET CENTRE DE RESSOURCES MÉMOIRE	Valerie GROSSET-JANIN	valerie.grosset-janin@haut Savoie.fr	04 50 33 23 63
	BIBLIOTHÈQUE DE L'ANCIEN GRAND SÉMINAIRE D'ANNECY	Jeremy ROUMET	jeremy.roumet@haut Savoie.fr	04 50 33 23 64
<b>CLERMONT-EN-GNEVOIS</b>	CHÂTEAU DE CLERMONT	Catherine SALARDON	catherine.salardon@haut Savoie.fr	04 50 33 23 59
<b>CLUSES</b>	MUSÉE DE L'HORLOGERIE ET DU DÉCOLLETAGE	Virginie BERT	vbort@2ccam.fr	04 50 96 43 00
<b>EVIAN</b>	PALAIS LUMIÈRE	Delphine SEDALLIAN	delphine.sedallian@ville-evian.fr	04 50 83 15 90
<b>FAVERGES</b>	MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE VIUZ-FAVERGES	Patrick RENDU	musee-de-viuz@wanadoo.fr	04 50 32 45 99
<b>LA BALME-DE-THUY</b>	SITE DE MORETTE (MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION)	Brigitte PELISSIER	reservationsitesdesglieres@haut Savoie.fr	04 50 33 49 50
<b>LE REPOSOIR</b>	SITE DU REPOSOIR	Anne-France BINDER	info@lereposoir.fr	04 50 98 18 01
<b>THORENS-GLIÈRES</b>	SITE DU PLATEAU DES GLIÈRES	Brigitte PELISSIER	reservationsitesdesglieres@haut Savoie.fr	04 50 33 21 31
<b>PRESILLY</b>	LA MAISON DU SALÈVE	Frédéric DUMOULIE	frederic.dumoulie@maisondualeve.com	04 50 95 92 16
<b>RUMILLY</b>	MUSÉE NOTRE HISTOIRE	Claire COCHAT	claire.cochat@musee-rumilly74.fr	04 50 64 64 18
<b>SAINT-NICOLAS DE VÉROCE</b>	MUSÉE D'ART SACRÉ, MAISON FORTE DE HAUTETOUR	Olivia CARRET	mediationculturelle@saintgervais.com	04 50 47 79 80
<b>SCIEZ-SUR-LEMAN</b>	MUSÉE DE PRÉHISTOIRE ET GÉOLOGIE JEAN HALLEMANS	France CASTEL	museeprehistoire.sciez@yahoo.fr	04 50 72 60 53
<b>ST-JEAN-D'AULPS</b>	DOMAINE DE DÉCOUVERTE DE LA VALLÉE D'AULPS	Dominique LOUIS	direction@abbayedaulps.fr	04 50 04 52 63
<b>TANINGES</b>	CHARTREUSE DE MELAN	Brigitte PELISSIER	chartreusedemelan@haut Savoie.fr	04 50 33 23 57
<b>THONON-LES-BAINS</b>	ÉCOMUSÉE DE LA PÊCHE ET DU LAC	Emilie CLERINO	e-clerino@ville-thonon.fr	04 50 70 69 49
	MUSÉE DU CHABLAIS	Emilie CLERINO	e-clerino@ville-thonon.fr	04 50 70 69 49
	CHÂTEAU DE RIPAILLE	Pierre-Sébastien BURNICHON	fondation.ripaille@wanadoo.fr	04 50 26 64 44
<b>VIUZ-EN-SALLAZ</b>	ÉCOMUSÉE PAYSALP – MUSÉE PAYSAN	Monique COCOLOMB	paysalp@paysalp.fr	04 50 35 85 18

<b>SPECTACLE VIVANT &amp; LITTÉRATURE</b>				
<b>ALBY-SUR-CHERAN</b>	PÔLE, ESPACE CULTUREL ET SPORTIF DU PAYS D'ALBY	Christiane DUBONNET	culture@sipalby.fr	04 50 68 34 08
<b>ANNECY</b>	SAVOIE BIBLIO	Joël DA SYLVA	actionculturelle@savoie-biblio.fr	04 50 33 21 92
	LE BRISE GLACE	Vito BRANCATO	mediation@le-brise-glace.com	04 50 33 65 12
	ÉCOLE DE CIRQUE DU PARMELAN	Florence METZGER	culture@cscparmelan.fr	04 50 66 03 47
	BONLIEU SCÈNE NATIONALE	Sabrina CALVI	sabrinacalvi@bonlieu-annecy.com	04 50 33 44 00
<b>ANNEMASSE</b>	CHÂTEAU ROUGE	Violaine SEGUY	violaine.seguy@chateau-rouge.net	04 50 43 24 27
<b>BONNEVILLE</b>	OFFICE CULTURE & ANIMATION	Sébastien CHEVALLIER	info@ocabonneville.fr	04 50 97 01 92
<b>BOURGET-DU-LAC</b>	ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE	Marion BONNERY	eac@orchestrepays Savoie.com	04 79 33 84 79
<b>CHAMONIX-MT-BLANC</b>	MAIRIE DE CHAMONIX	Marie-Solenne LAFFON	marie.solenne.laffon@chamonix.fr	04 50 53 75 16
<b>CLUSES</b>	THÉÂTRE DES ALLOBROGES	Émilie BOURGAULT	infoallobroges@cluses.fr	04 50 98 97 45
	L'ATELIER	Lauriane LAMBERT	l_atelier@cluses.fr	04 50 98 97 60
<b>CRAN GEVRIER</b>	THÉÂTRE DES COLLINES (RENOIR) – CRAN GEVRIER	Léa BASSO BONDINI	lea.bassobondini@annecy.fr	04 50 24 49 10
<b>FAVERGES</b>	LA SOIERIE – FAVERGES	Philippe BURGUET	lasoierie@free.fr	04 50 44 53 45
	FABRIC'ARTS		coordination@fabricarts.fr	
<b>LA ROCHE-SUR-FORON</b>	MJC / FESTIVAL THÉÂTRE ÉCLAT DE SCÈNES	Sébastien GONZALEZ	direction.mjclaroche@orange.fr	04 50 03 76 56
<b>LUCINGES</b>	MANOIR DES LIVRES	MORGANNE REIGNIER-ROBERT	morganne.reignier-robert@annemaase-agglo.fr	
<b>LYON</b>	DOSE LE SON	Samuel FERREIRA	doseleson@grandbureau.fr	04 72 00 95 21
<b>PASSY</b>	LE FOYER DES JEUNES ET ÉDUCATION POPULAIRE	Soizic FROGER	fjep.passy@wanadoo.fr	04 50 93 67 11
<b>RUMILLY</b>	LE QUAI DES ARTS	Sophie COURTOIS	sophie.courtois@mairie-rumilly74.fr	04 50 64 69 50
<b>SALANCHES</b>	SALLE LÉON CURRAL CULTUR[R]AL	Cécile LEGRAND	cecile.legrand@sallanches.fr	04 50 91 08 70
<b>SEYNOD</b>	L'AUDITORIUM	Isabelle MERMILLOD-BLONDIN	com@auditoriumseynod.com	04 50 52 21 31
<b>ST-JULIEN-EN-GNEVOIS</b>	SERVICE CULTUREL SAINT-JULIEN-EN-GNEVOIS	Amély DUBINY	amely.dubini@st-julien-en-genevois.fr	04 50 35 08 48
<b>THONON-LES-BAINS</b>	MAISON DES ARTS ET DU LÉMAN	Sophie VERCELLOTTI	sophie@mal-thonon.org	04 50 71 94 93
	MÉDIATHÈQUE DE THONON	Maxime LOEB	mediatheque@ville-thonon.fr	

# RELAIS INSTITUTIONNELS DES CHEMINS DE LA CULTURE

## DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAVOIE

Murielle LAVOREL, Assistante éducation artistique et cinéma  
T / 04 50 33 23 62 - [murielle.lavorel@hautesavoie.fr](mailto:murielle.lavorel@hautesavoie.fr)

## DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE (DSDEN 74)

Séverine LANZ, Chargée de mission Art et Culture  
T / 04 50 88 47 83 / 06 80 22 32 33 - [severine.lanz@ac-grenoble.fr](mailto:severine.lanz@ac-grenoble.fr)

## DÉLÉGATION ACADÉMIQUE AUX ARTS ET À LA CULTURE (DAAC), ACADÉMIE DE GRENOBLE

### > Spectacle vivant, Littérature

Marjorie TARDIF, Professeur relais Théâtre (Territoire de Saint-Julien-en-Genevois à Chamonix)

[marjorie.tardif1@ac-grenoble.fr](mailto:marjorie.tardif1@ac-grenoble.fr)

Charline MAURICE, Professeur relais Théâtre (Territoire Commune Nouvelle)

[charline.maurice@ac-grenoble.fr](mailto:charline.maurice@ac-grenoble.fr)

Isabelle ROCHOUX, Professeur relais Danse

[isabelle.rochoux@ac-grenoble.fr](mailto:isabelle.rochoux@ac-grenoble.fr)

Sébastien CHATELAIN, Professeur relais Musique

[sebastien.chatelain@ac-grenoble.fr](mailto:sebastien.chatelain@ac-grenoble.fr)

Sandrine TRINCAT, Professeur relais Musique

[sandrine.trincat@ac-grenoble.fr](mailto:sandrine.trincat@ac-grenoble.fr)

### > Art contemporain, éducation à l'image

Sandra BARREZ, Professeur relais Musée Hors-les-murs Annecy

[sandra.barrez@ac-grenoble.fr](mailto:sandra.barrez@ac-grenoble.fr)

Flavien LOUIS, Professeur relais art contemporain

[flavien.louis@ac-grenoble.fr](mailto:flavien.louis@ac-grenoble.fr)

Aurélia BACHELET-CATON, Professeur relais CITIA

[aurelia.bachelet-caton@ac-grenoble.fr](mailto:aurelia.bachelet-caton@ac-grenoble.fr)

Sandra PREVOST-JEGU, Professeur relais CLEMI

[sandra.prevost-jegu@ac-grenoble.fr](mailto:sandra.prevost-jegu@ac-grenoble.fr)

### > Culture scientifique

Fabrice MAURIN, Professeur relais CCSTI La Turbine Sciences Annecy

[fabrice.maurin1@ac-grenoble.fr](mailto:fabrice.maurin1@ac-grenoble.fr)

### > Patrimoine, Architecture

Frédéric JANIN, Professeur relais Archives Départementales Annecy

[frederic.janin@ac-grenoble.fr](mailto:frederic.janin@ac-grenoble.fr)

Sandrine MIRANDA, Professeur relais CAUE Annecy

[sandrine.miranda@ac-grenoble.fr](mailto:sandrine.miranda@ac-grenoble.fr)

## RESEAU CANOPE 74

Laurent DOUR, directeur

T / 04 50 23 84 74 - [laurent.dour@reseau-canope.fr](mailto:laurent.dour@reseau-canope.fr)



# VOS CONTACTS AU DÉPARTEMENT

## SPORT ET ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Isabelle CHOUDIN  
isabelle.choudin@hautesavoie.fr  
T / 04 50 33 51 02

## NATURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Laurence LOUIS  
laurence.louis@hautesavoie.fr  
T / 04 50 33 49 87

Pauline DESBIOLLES  
pauline.desbiolles@hautesavoie.fr  
T / 04 50 33 19 39

## SANTÉ PRÉVENTION CITOYENNETÉ

Pauline CALLIARI  
pauline.calliari@hautesavoie.fr  
T / 04 50 33 22 76

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Murielle LAVOREL  
murielle.lavorel@hautesavoie.fr  
T / 04 50 33 23 62